



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Comunicação Audiovisual (Conceção)

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Audiovisual Communication (Conception)

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral/Semester

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

140 horas

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T-10; TP-20

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours

ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Nélia Maria Alves Gomes da Cruz de Paiva Resende

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Nélia Maria Alves Gomes da Cruz de Paiva Resende

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Luís Campos, Gonçalo Madaíl

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Luís Campos; Gonçalo Madail

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Aprofundar os saberes teóricos e práticos que habilitem o aluno a conceber, desenvolver e escrever um projecto audiovisual, segundo vários géneros e tipologias, dando particular atenção aos discursos e formas audiovisuais da modernidade e da pós-modernidade.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To deepen the theoretical and practical knowledge that will enable the student to design an audiovisual project, according to various genres and formats, and taking into account the various platforms available today.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A programação televisiva: Ficção e não-ficção; Géneros e formatos; A ideia e o processo criativo, como minimizar o erro; Tragédia e comédia em Aristóteles; Teorias narrativas de mitos da criação. O herói e o seu percurso; O que é um guião; Criação de personagens; Princípio do desenho narrativo: crise, clímax, resolução; A escrita de diálogos.



SYLLABUS:

Television programming; Fiction and non-fiction; Genres and formats; The idea and the creative process, how to minimise error; Tragedy and comedy in Aristotle; Narrative theories of creation myths. The hero and his journey; What is a script; Character creation; Principle of narrative design: crisis, climax, resolution; Dialogue writing.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O conhecimento das diversas teorias da narrativa, juntamente com as técnicas de escrita de argumento, vão permitir exercitar os alunos em diferentes linguagens e géneros, habilitando-os na conceção e desenvolvimento de projectos audiovisuais.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The knowledge of the different theories of narrative, together with the techniques of script writing, make possible that students work in different languages and genres, enabling them to design and develop audiovisual projects.

METODOLOGIAS DE ENSINO:

Metodologia expositiva e activa. Aplicação dos conceitos em exercícios e outras actividades práticas.

TEACHING METHODOLOGIES:

Expository and active methodology. Application of the concepts in practical exercises and other practical activities.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, dividida em proposta escrita (20%), escrita de argumento (50%) pitch (20%), e participação (10%).

EVALUATION

The evaluation is continuous, divided into writing proposal (20%), script writing (50%) pitch (20%), and participation (10%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia activa vai permitir aplicar e fixar os conceitos, através da realização de exercícios relacionados com a escrita de argumento, solidificando os conhecimentos teóricos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The active methodology will allow apply the concepts through the realization of exercises related to scriptwriting, deepening the theoretical knowledge.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- ALTMAN, Rick. (1999) Film/Genre, London, British Film Institute.
- ARISTÓTELES, Poética, 5ª edição, (1998) Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda.
- BIGNELL, Jonathan. (2004) An Introduction to Television Studies, London, Routledge.
- CAMPBELL, Joseph. (2008) The Hero with a Thousand Faces. 3rd. edition, Novato, New World Library.
- Doc Comparato, Da Criação ao Guião, 2ª edição, Lisboa, Pergaminho, 1998.
- COUSINS, Mark. (s.d.) Biografia do Filme, Lisboa, Plátano editora.
- COWGILL Linda J. (2005) Writing Short Films, 2nd edition, s.l., Lone Eagle.
- CREEBER Glen ed., (2008) The Television Genre Book, 2 nd edition, London, Palgrave Macmillan.
- CRUZ, Nélia (2022) O olhar do guionista, CEAUL-Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa
- DANCYGER, Ken and Rush, Jeff, (2007), fourth edition, Alternative Scriptwriting, s.l., Focal Press.
- DOUGLAS, Pamela, Writing the TV Drama Series, second edition, s.l.
- FIELD, Syd. (2003) The Definitive Guide To Screen Writing, London, Ebury Press.
- MCKEE, Robert. (1997) Story, New York: Arpercollins.
- SORLIN, Pierre. (1997) Mass Media, Oeiras, Celta Editora.
- VOGLER, Cristopher. (1999) The Writer?s Journey, 2nd revised edition, London, Pan Books.



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis / 12 - Ensure sustainable consumption and production patterns

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Optativa

OBSERVATIONS