



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Narrativas e Guião para Jornalismo

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Storytelling and Screenwriting for Journalism

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 HORAS X 2 TURMAS

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

46 HORAS X 2 TURMAS

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours

ECTS

5 ECTS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Fernanda Bonacho, 10h

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Fernanda Bonacho, 10h

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Assunção Gonçalves Duarte, 35h

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Assunção Gonçalves Duarte, 35h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A Escrita é um instrumento essencial à criação de histórias, sejam quais forem os formatos e os meios escolhidos para a sua difusão. Através do estudo e análise crítica de numerosos exemplos, pretende-se proporcionar aos alunos o contacto direto com modelos de guião adaptados a diferentes conteúdos na área do jornalismo narrativo.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Writing is an essential tool for creating stories, regardless of the format and medium chosen for their dissemination. Through the study and critical analysis of numerous examples, the aim is to provide students with direct contact with script models adapted to different content in the field of narrative journalism.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O trabalho nas aulas desenrola-se em 2 fases: num primeiro momento, irá fazer-se uma introdução à história trabalhando os principais conceitos através da utilização de uma metodologia teórico-prática: a ideia como ponto de partida, a sinopse, o desenvolvimento/tratamento e regras da construção da estrutura de uma história. Será tratada a questão da reconceptualização da narrativa nos diferentes suportes multimédia, refletindo sobre as principais características da hipertextualidade e hipermédia, e questões da transmedialidade na construção de conteúdos jornalísticos.

Num segundo momento irá trabalhar-se possibilidades narrativas das histórias, aprofundando os conceitos de estrutura através da escrita de guião, adequando-o ao géneros e formatos escolhidos para a sua difusão.



SYLLABUS:

There will be two parts: first, an introduction to the story will be provided, addressing key concepts using a theoretical-practical methodology: the idea as a starting point, the synopsis, development/treatment, and rules for constructing a story's structure. The reconceptualization of narrative across different multimedia media will be addressed, reflecting on the main characteristics of hypertextuality and hypermedia, and issues of transmediality in the construction of journalistic content.

The second part will focus on the narrative possibilities of stories, deepening the concepts of structure through scriptwriting, adapting them to the genres and formats chosen for dissemination.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Exercícios práticos de desenvolvimento de ideias, pesquisa e escrita juntamente com o visionamento crítico de materiais em vários suportes para permitir ao aluno aprender e treinar a técnica de escrita de guião para jornalismo. Estes exercícios vão resultar na produção de artigos multimédia a publicar na revista digital de jornalismo, Narrativas: <https://narrativasmag.escs.ipl.pt/>



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Practical exercises on ideas, researching, and script writing will help the students study documentaries critically and learn the script writing technique for journalists. These exercises will result in the production of multimedia articles to be published in the digital journal Narrativas: <https://narrativasmag.escs.ipl.pt/>

METODOLOGIAS DE ENSINO:

Metodologia teórico-prática com avaliação contínua: exercício de grupo (60%), desempenho individual (40%).

A metodologia a usar será teórico-prática assente no trabalho de grupo e na exposição dos principais temas, com recurso a exercícios e a exemplos práticos.

A inteligência artificial pode ser usada para ajudar a completar as tarefas, incluindo a geração de ideias, redação, feedback e refinamento. Contudo, os estudantes devem sempre identificar, avaliar criticamente e modificar as propostas da IA, demonstrando a sua compreensão.

TEACHING METHODOLOGIES:

Theoretical-practical methodology with continuous assessment: group exercise (60%), individual performance (40%).

The methodology to be used will be theoretical-practical, based on group work and the presentation of the main topics, with the use of exercises and practical examples.

Artificial intelligence may be used to help complete tasks, including idea generation, drafting, feedback, and refinement. However, students must always identify, critically evaluate, and modify AI suggestions, demonstrating their understanding.

AVALIAÇÃO

Avaliação contínua: exercício de grupo (60%), desempenho individual (40%).

EVALUATION

The evaluation system is continuous: group assignment (60%), individual assignment (40%).



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os exercícios teórico-práticos com vista à elaboração de um projeto final, materializado num artigo multimédia, a publicar na revista Narrativas, permitirão cumprir o principal objetivo, a aprendizagem prática da construção de uma história e desenvolvimento da narrativa.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical-practical exercises aimed at preparing a final project, materialized in a multimedia article to be published in the journal Narrativas, will enable the main objective to be met: practical learning in the construction of a story and the development of a narrative.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

ALEXANDER, B. (2011), The New Digital Storytelling. Creating Narratives with New Media, Oxford: Praeger.

BARBOSA, Pedro (1996). Técnica e discursividade, in A Ciberliteratura, Lisboa: Edição Cosmos.

BARTHES, Roland et al (1976). Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas (4ªed.), Seleção de ensaios da Revista Communications. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, pp. 19-60.(Original em francês publicado em 1966).

FOUCAULT; Michel (1992). O que é um autor? Lisboa: Vega.

MESQUITA, Mário (2004). A personagem jornalística da Narratologia à Deontologia, in O Quarto Equívoco. O poder dos media na sociedade contemporânea, Coimbra: Minerva.

JENKINS, H. (2006). Convergence Culture. New York, NY: New York University



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas / 5 - Achieve gender equality and empower all women and girls

10 - Reduzir as desigualdades no interior de países e entre países / 10 - Reduce inequality within and among countries

16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis / 16 - Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS