



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Guionismo e Narrativas Digitais

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Screenwriting and Digital Storytelling

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

semestral /135 horas de trabalho /semester / 135 working hours

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

- T - Teóricas: 10 horas
- TP - Teórico-práticas: 20 horas
- PL - Práticas laboratoriais: 10 horas
- OT - Orientação tutorial: 5 horas

Total de horas de contacto: 45 horas

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T: teóricas: 10 horas

TP: teórico-práticas: 20 horas

PL: Prática laboratorial: 10 horas

OT: Orientação tutorial: 5 horas

Total de horas de contacto 45 horas

- T - Theoretical: 10 hours
- TP - Theoretical-Practical: 20 hours
- PL - Practical/Laboratory: 10 hours
- OT - Tutorial Guidance: 5 hours

Total Contact Hours: 45 hours

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours

ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Vada Maria Gonçalves de Sousa

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Vanda Maria Gonçalves de Sousa

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

não se aplica

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

EAM

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Desenvolver competências de escrita criativa e técnica para diferentes formatos audiovisuais e digitais.

Aprofundar conhecimentos teóricos e práticos em guionismo, desde a conceção à estrutura narrativa.

Aplicar princípios de diversidade cultural, inclusão e igualdade de género na construção de personagens e universos ficcionais (ODS 5).

Estimular literacia mediática e digital, promovendo uma participação responsável nos ecossistemas narrativos contemporâneos (ODS 4).

Fomentar a criatividade e inovação em narrativas digitais e interativas (ODS 9).

Desenvolver competências de trabalho colaborativo e de comunicação oral e escrita.

ODS:

Os conteúdos permitem consolidar competências críticas e criativas em guionismo, articulando teoria e prática (ODS 4).

A inclusão de diversidade cultural, ética e representações sociais promove igualdade e inclusão (ODS 5).

A abordagem de narrativas digitais e transmédia incentiva inovação e adaptação a contextos profissionais em evolução (ODS 9).



LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To develop creative and technical writing skills for diverse audiovisual and digital formats (SDG 9)

To deepen theoretical and practical knowledge of screenwriting, from conception to narrative structure.

To apply principles of cultural diversity, inclusion, and gender equality in the construction of characters and fictional universes (SDG 5).

To foster media and digital literacy, promoting responsible participation in contemporary narrative ecosystems (SDG 4).

SDG

To encourage creativity and innovation in digital and interactive narratives (SDG 9).

To develop collaborative work skills and oral and written communication.

The course content enables students to consolidate critical and creative skills in screenwriting, combining theory and practice (**SDG 4**).

The inclusion of cultural diversity, ethics, and social representation promotes equality and inclusion (**SDG 5**).

The focus on digital and transmedia narratives encourages innovation and adaptation to evolving professional contexts (**SDG 9**).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Teoria e prática do guionismo: conceitos fundamentais.

Estrutura narrativa clássica e contemporânea no audiovisual.

Escrita para televisão, cinema, animação e videojogos.

Narrativas digitais e transmédia.

Desenvolvimento de personagens e diálogos.

Adaptação de obras literárias e jornalísticas.

Ética, diversidade e representações sociais no guião.

Exercícios práticos de escrita colaborativa.

Produção de guião em grupo.

Apresentação e discussão do trabalho de grupo.



SYLLABUS:

Theory and practice of screenwriting: fundamental concepts.

Writing for television, cinema, animation, and video games.

Digital and transmedia narratives.

Character development and dialogue.

Adaptation of literary and journalistic works.

Ethics, diversity, and social representations in screenwriting.

Practical exercises in collaborative writing.

Production of a group screenplay.

Presentation and discussion of the group project.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The contents consolidate critical and creative competences in screenwriting, integrating theory and practice (SDG 4).

The inclusion of cultural diversity, ethics, and social representations promotes equality and inclusion (SDG 5).

The focus on digital and transmedia narratives fosters innovation and adaptability to evolving professional contexts (SDG 9).



METODOLOGIAS DE ENSINO:

Aulas expositivas com enquadramento teórico e metodológico.

Exercícios práticos de escrita individual e colaborativa em sala de aula.

Orientação e desenvolvimento do trabalho de grupo (guionismo).

Apresentação e discussão do guião em grupo.

Avaliação em regime de avaliação contínua

Projeto Narrativo Digital - 40% + Portefólio Individual - 20% + Teste Teórico-Prático Individual - 20% + Apresentação Pública - 10% + Participação e Processo Colaborativo - 10%

TEACHING METHODOLOGIES:

Lectures providing theoretical and methodological frameworks.

Practical individual and collaborative writing exercises conducted in class.

Supervision and development of group work (screenwriting).

Group presentation and discussion of the script.

Continuous Assessment

Digital Narrative Project - 40% + Individual Portfolio - 20% + Individual Theoretical-Practical Test - 20% + Public Presentation - 10% + Participation and Collaborative Process - 10%



AVALIAÇÃO

A avaliação contínua integra cinco componentes obrigatórias:

- **Projeto Narrativo Digital - 40%**
Trabalho desenvolvido em grupo (4-5 estudantes), a partir de um briefing, compreendendo a conceção e desenvolvimento de uma proposta adequada ao formato selecionado. Integra o dossiê de projeto e processo, pesquisa, arquitetura, guião específico, protótipo, teste e reescrita. A classificação de grupo pode ser objeto de diferenciação individual em função das evidências de autoria e contributo de cada estudante.
- **Portefólio Individual - 20%**
Reúne evidências individuais produzidas ao longo do semestre, designadamente bilhetes de saída, exercício Frase-Imagem, exercícios individuais aplicados e reflexão final.
- **Teste Teórico-Prático Individual - 20%**
Prova individual de 90 minutos, incidindo sobre conceitos, distinções, análise aplicada e tomada de decisões de escrita e reescrita.
- **Apresentação Pública e Suporte Digital - 10%**
Apresentação e defesa pública do projeto de grupo, incluindo pitch, demonstração do protótipo, explicitação das decisões de guionismo, formato e plataforma e resposta a questões. O desempenho individual é observável e pode determinar diferenciação da classificação.
- **Participação e Processo Colaborativo - 10%**
Componente individual, avaliada através de evidências de participação efetiva no processo de trabalho: desempenho e rotação de funções, contributos identificáveis, colaboração e feedback, reescrita, cumprimento dos marcos de trabalho e responsabilidade.

Classificação final:

$CF = 0,40 \text{ Projeto Narrativo Digital} + 0,20 \text{ Portefólio Individual} + 0,20 \text{ Teste Teórico-Prático} + 0,10 \text{ Apresentação Pública} + 0,10 \text{ Participação e Processo Colaborativo}$.

A aprovação à unidade curricular exige classificação final igual ou superior a 10 valores e classificação mínima de **8 valores no Projeto Narrativo Digital e no Teste Teórico-Prático**. A frequência e participação ativa em, pelo menos, **80% das aulas efetivamente lecionadas** constituem requisito de permanência no regime de avaliação contínua, salvaguardadas as situações previstas nos estatutos e regulamentos aplicáveis.



EVALUATION

Continuous Assessment

Continuous assessment comprises five mandatory components:

- **Digital Narrative Project - 40%**
Group project (4-5 students), developed in response to a briefing and involving the conception and development of a proposal appropriate to the selected format. It includes the project and process dossier, research, architecture, format-specific script, prototype, testing and rewriting. The group grade may be individually differentiated on the basis of evidence of authorship and each student's contribution.
- **Individual Portfolio - 20%**
Brings together individual evidence produced throughout the semester, including exit tickets, the Sentence-Image exercise, individual applied exercises and a final reflection.
- **Individual Theoretical-Practical Test - 20%**
A 90-minute individual test covering concepts, conceptual distinctions, applied analysis, and decision-making in writing and rewriting.
- **Public Presentation and Digital Support - 10%**
Public presentation and defence of the group project, including a pitch, prototype demonstration, explanation of decisions concerning scriptwriting, format and platform, and responses to questions. Individual performance is observable and may result in differentiated individual grades.
- **Participation and Collaborative Process - 10%**
An individual component assessed through evidence of effective participation in the working process: performance and rotation of roles, identifiable contributions, collaboration and feedback, rewriting, achievement of project milestones, and responsibility.

Final Grade

FG = 0.40 Digital Narrative Project + 0.20 Individual Portfolio + 0.20 Theoretical-Practical Test + 0.10 Public Presentation + 0.10 Participation and Collaborative Process.

To pass the course unit, students must obtain a final grade of **10/20 or higher**, with a minimum grade of **8/20 in both the Digital Narrative Project and the Theoretical-Practical Test**.

Attendance and active participation in at least **80% of the classes actually taught** are required in order to remain eligible for continuous assessment, without prejudice to special student statuses and other situations provided for under the applicable statutes and regulations.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A combinação de exposição teórica, prática colaborativa e desenvolvimento de projeto em grupo garante aquisição de conhecimentos sólidos e competências criativas (ODS 4).

O trabalho em grupo e a apresentação pública desenvolvem comunicação, colaboração e responsabilidade social (ODS 5).

A exploração de narrativas digitais e transmídia fomenta inovação e criatividade aplicadas a contextos profissionais em mudança (ODS 9).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The combination of theoretical exposition, collaborative practice, and group project development ensures the acquisition of solid knowledge and creative competences (SDG 4).

Group work and public presentation foster communication, collaboration, and social responsibility skills (SDG 5).

The focus on digital and transmedia narratives encourages innovation and creativity applied to evolving professional contexts (SDG 9).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

Comparato, D. (2000). *Da criação ao guião*. Caminho.

Field, S. (2005). *Screenplay: The foundations of screenwriting*. Delta.

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. ReganBooks.

Murray, J. H. (1997). *Hamlet on the holodeck: The future of narrative in cyberspace*. Free Press.

Seiger, L. (2010). *Writing subtext: What lies beneath*. Michael Wiese Productions.

Wells, P. (1998). *Understanding animation*. Routledge.



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas / 5 - Achieve gender equality and empower all women and girls

9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação / 9 - Build resilient infrastructure, promote inclusive and sustainable industrialization and foster innovation

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS