



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Reportagem, Entrevista e Apresentação TV

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Report, Interview and TV Presentation

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

140

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T (10h); TP (10h); PL (10h)

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours



ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Daniel Filipe Seiça Neves Cruzeiro/30 horas

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Daniel Filipe Seiça Neves Cruzeiro/30 hours

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

-

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

-



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Compreender o fenómeno televisivo no séc XXI, em Portugal e no Mundo. Proporcionar o primeiro contacto com a realidade da informação televisiva. Conhecer em profundidade os géneros televisivos, em particular a reportagem e a entrevista. Saber executar reportagens televisivas em todas as suas dimensões e componentes: pesquisa e preparação de informação, recolha de informação no terreno e junto de fontes seleccionadas, recolha de imagens, redação de textos, edição de imagem, locução e personalização das reportagens. Compreender e distinguir os diferentes tipos de entrevistas televisivas. Preparar guiões de perguntas, planear e conceber estratégias de entrevistas. Compreender a especificidade do texto televisivo. Saber escrever para as imagens. Compreender a natureza e a função do direto televisivo. Desenvolver técnicas de apresentação de notícias, de reportagens e de entrevistas em direto. Fomentar uma análise crítica das práticas jornalísticas televisivas

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Understand the television phenomenon in the twenty-first century, in Portugal and in the world. Provide the first contact with the reality of TV news. Perceive the television genres in depth, particularly the report and the interview. Carry out television reports in all its dimensions and components: to research and prepare the information, field data collection and search for sources, image collection, drafting of texts, image editing, voiceover and reports customization. Understand and distinguish the different types of television interviews. Gather information; prepare question scripts, plan and design interviewing strategies. Understand the specificity of the television message. Learn how to write for the images. Understand the nature and function of the live information. Develop news presentation techniques, reports and live interviews. Being able to write and read the news teleprompter. Foment a critica analysis of television journalistic practices

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A reportagem: Introdução ao género reportagem. O que é uma reportagem? A reportagem como o género nobre do jornalismo. Um género com géneros dentro. Os tipos de reportagem, do talking head à Grande Reportagem. O tema e o ângulo de abordagem . A preparação da reportagem . A recolha da informação no terreno . O tratamento da informação . A Reportagem em Directo. A personalização da reportagem. A pós-produção vídeo e áudio. A redação da reportagem: O texto jornalístico. Escrever reportagem. O casamento sempre imperfeito com as imagens. Regras e técnicas. Os erros mais comuns. Escrever para ser lido. A entrevista: A filiação americana da entrevista. A entrevista como método. Tipos de entrevistas. A preparação da entrevista. As estratégias da entrevista. Entrevistas em directo. Debates, mesas redondas, frente-a-frente. A apresentação: O modelo da comunicação. A figura do pivô. Como (se) apresentar. O texto de pivô: outra forma de lead . O imprevisto e o improvisado. O teleponto.



SYLLABUS:

The report: introduction to the report. What is a report? The report as a main genre of journalism. Report components. Report types, from the talking head to the documentary. Making a report: subject and angle of approach. Report preparation. Field gathering of information. Information processing. Reporting Live. Report customization. Video and audio post-production. Report drafting: the journalistic text. Writing a report. The always imperfect marriage with images. Rules and techniques. The most common errors. Writing to be read. The Interview: the American affiliation. The interview as a method. Types of interviews. The preparation of the interview. The interview strategies. Live interviews. Debates, round tables, face-to-face. Presentation: the model of communication. The figure of the news presenter. How to convey information. The text of a news presenter: another form of lead. The unexpected and the improvisation. The teleprompter.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A relação íntima entre os objectivos da UC e os conteúdos programáticos materializa-se na conjugação entre o domínio prático dos principais géneros televisivos e a assimilação dos pressupostos teóricos que os enquadram. Desde logo a abordagem do fenómeno televisivo do século XXI passa pela compreensão das questões, problemas e tendências que o caracterizam, e desaguam numa prática que constitui uma introdução à informação televisiva, através de exercícios de simulação de reportagens, entrevistas e apresentação de notícias. Os conteúdos programáticos estão ao serviço dos objectivos, numa UC de forte pendor prático, por forma a enquadrar teórica, crítica e analiticamente a produção de conteúdos informativos nos diversos géneros propostos. A abordagem de cada um dos géneros, que constituem os módulos estruturantes da UC, contempla a compreensão das suas origens, pressupostos e desenvolvimentos, bem como a formatação de uma prática em linha com os melhores exemplos.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The intimate relationship between the CUs objectives and the syllabus is materialized in the conjugation of the practical mastery of the main television genres and the assimilation of theoretical assumptions that frame them.

Firstly, the approach to the television phenomenon of the twenty-first century implies the understanding of the issues, problems and trends that characterize it and flow into a practice that constitutes an introduction to television information, through simulation exercises of reports, interviews and news presentation. The contents serve the objectives, in a CU of strong practical bent, in order to frame the theoretical, critical and analytical production of informative content in the context of the different genres proposed. The approach to each one of these genres that constitute the structural modules of the CU is wide enough to contemplate the understanding of its origins, presuppositions and developments and to format a practice in line with the best examples.



METODOLOGIAS DE ENSINO:

As aulas decorrem em ambiente de redação e de estúdio, e conjugam a exposição oral, com exercícios de simulação de notícias, reportagens, entrevistas, diretos, apresentação de notícias, textos de pivô, etc...

TEACHING METHODOLOGIES:

The classes take place in a newsroom and studio environment and combine oral exposure with simulation exercises of news, reports, interviews, live reports, news presentation and news presenters texts.

AVALIAÇÃO

A classificação final na UC resulta da média ponderada de três elementos de avaliação: 1) trabalho individual: reportagem (40%); 2) trabalho de grupo: conceção, planeamento e execução de um (segmento de) programa de televisão (30%); 3) avaliação contínua: exercícios práticos e participação ao longo das aulas (30%).

EVALUATION

The final classification is the result of the average of three different elements of evaluation: 1) Individual work - report (40%); 2) Group work - conception, planning and execution of a (segment of a) TV program (30%); 3) Continuous assessment - practical exercises and participation during classes (30%).



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC está estruturada em torno de três géneros televisivos: Reportagem, Entrevista e Apresentação TV. Dada a forte componente performativa, os alunos são convidados a experimentar, de fato, a prática de cada um desses géneros. No módulo reportagem, os alunos tomam conhecimento com as melhores práticas através de visionamento de reportagens, análise crítica de peças jornalísticas, exposição de métodos adequados, em ordem a identificar as diversas modalidades da reportagem e prepararem-se para a sua melhor prática. Os alunos são convidados a aplicar os conhecimentos adquiridos em diversos tipos de exercícios de simulação de reportagem: recolha de imagens, exercícios de redação, edição de imagem, execução de peças de agência, reportagem em direto, pequenas reportagens e uma média reportagem que cuja produção decorre durante todo o semestre. No módulo entrevista pretende-se que os alunos compreendam a natureza polissémica da entrevista e que dominem as suas diferentes dimensões, fazendo foco no trabalho jornalístico preparatório da entrevista: pesquisa, guião de perguntas, estratégias de abordagem, etc... A prática da entrevista, em exercício de simulação, visa, não só a consolidação do enquadramento teórico, como a aptidão para a realização de entrevistas preparatórias, de pesquisa, para reportagem, como género autónomo, rápidas e de fundo, individuais e coletivas, centrípetas e centrífugas, gravadas e em direto, bem como moderar debates, mesas redondas e frente-a-frente. No segmento de apresentação a caracterização da figura do pivô/apresentador de notícias servirá para colocar em paralelo os modelos retóricos da informação e da comunicação e os exercícios de simulação para assimilação dos dispositivos televisivos de transmissão de informação. A interação com o teleponto permite exercitar a escrita para televisão, isto é, para ser lida e escutada. Os exercícios de apresentação servem ainda como ponto de conexão e coordenação das diversas linguagens televisivas. A atualidade noticiosa e as temáticas dos conteúdos programáticos constituem ainda materiais de trabalho, sobre os quais incidem as práticas jornalísticas, em aula, para melhor assimilação do fenómeno televisivo no século XXI, das suas tendências, agentes e problemas.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The CU is structured around three television genres: Report, Interview and TV Presentation. Given the strong performative component, students are invited to try practising each one of these genres. In the report module, students get in contact with the best practices through visioning of reports, critical analysis of TV news pieces and the exhibition of appropriate methods, in order to identify the different types of reporting and to prepare themselves for their best practices. The students are invited to apply the skills acquired in the different types of reporting simulation exercises: image collection, writing exercises, image editing, wire services texts, live reporting, short and long reports, and a medium report that will be produced throughout the semester. In the interview module, it is intended that the students understand the polysemic nature of the interview and that they can master its different dimensions, focusing on the preparatory journalistic work for the interview: research, question script, approach strategies, etc ... The practice of interview in the context of a simulation exercise aims not only to consolidate the theoretical framework, such as the ability to carry out preparatory interviews, research and report as an autonomous genre, quick and leading, individual and collective, centripetal and centrifugal, recorded and live; as well as to chair debates, roundtables and face-to-face contents. In the presentation segment, the characterization of the news presenter figure will serve to parallel information and communication rhetorical models with simulation exercises for the assimilation of the television device for information transmission. The interaction with the teleprompter allows the exercise of writing for television, that is, information to be read and heard. The presentation exercises also serve as a point of connection and coordination of the several languages used in television. The present news and the themes of the syllabus will constitute our working materials and will be treated according to the journalistic practices, in class, for a better assimilation of the television phenomenon in the twenty-first century, as well as of its trends, actors and issues.



BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

MAIN BIBLIOGRAPHY:

Bourdieu P. (1997) Sobre a Televisão . Oeiras: Celta (original 1996).
Chalaby, Jean (1998) The Invention of Journalism. Londres: Macmillan.

Cruzeiro, Daniel (2024) O Campo Televisivo - Bourdieu e a Autonomia Jornalística. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.

Dahlgren, Peter (1996) Television and Public Sphere. Londres: Sage.

Dayan, D. & Katz, E. (1999) A História em Directo os acontecimentos mediáticos na televisão . Coimbra: Minerva (original 1994) .

Gitlin, T. (2003) The Whole World is Watching . Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

Godinho, J. (2011) As Origens da Reportagem Televisão . Lisboa: Livros Horizonte.

Gomes, A. (2012) Nos Bastidores dos Telejornais . Lisboa: Tinta-da-China.

Jespers, J.J. (1998) Jornalismo Televisivo . Coimbra: Minerva.

Mesquita, M. (2003) O Quarto Equívoco. O Poder dos Media na Sociedade Contemporânea : Coimbra: Minerva .

Missika, J.-L. (2006) La Fin de la Télévision . Paris: Seuil.

Postman, N. (1985) Amusing Ourselves to Death . York: Methuen.

Schudson, M. (1978) Discovering the News . Nova Iorque: Basic Books.

Silverstone, R. (1994) Television and Everyday Life . Londres: Routledge.

Wolton, D. (1994) O Elogio do Grande Público . Lisboa: Asa (original 1990).

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

10 - Reduzir as desigualdades no interior de países e entre países / 10 - Reduce inequality within and among countries

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS