



## Ficha de Unidade Curricular

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Novas Expressões da Rádio

### DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

New Radio Expressions

### SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

### DURAÇÃO / DURATION ( Anual, Semestral )

SEMESTRAL

### HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

### HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

TP> 45

### % HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours



**ECTS**

5

**DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

André Ferreira da Cunha

**RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):**

André Ferreira da Cunha

**OUTROS DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

Sem outros docentes

**OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

No other staff

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

No final do semestre, os alunos devem estar aptos a explorar as várias características e sonoridades das linguagens radiofónicas e devem poder realizar e editar peças radiofónicas para difusão em formato clássico ou podcast, com prioridade ao género da reportagem.

A partir da valorização central de competências de escuta crítica, a frequência desta UC deve dotar os alunos de um conhecimento introdutório do panorama nacional e internacional, com especial destaque para as principais tendências contemporâneas das expressões radiofónicas da reportagem e do documentário.



### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of the semester, students should be acquainted with various elements and uses of sound in the radio landscape and they should be able to produce and edit radio pieces to be broadcasted or podcasted, with emphasis on radio reportage.

Throughout this CU and the deepening of the critical listening competences, the students should acquire an introductory overview both on the national and international scenes, with special focus on the contemporary trends of radio expressions such as the reportage and the documentary.

Inválido para efeitos de certificação



## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- **A escuta: a origem e o destino da rádio**

1.1. Novas Expressões da Rádio & Novas Expressões da Escuta.

1.2. O boom do podcast depois do século do broadcast. Do ouvinte ao "cidadão-podfaster".

- **O som enquanto essência da linguagem radiofónica: o som-narrador**

2.1. A gramática do som em contexto jornalístico. Escrever com o som.

2.2. A voz e as vozes.

2.3. A voz própria de cada história. "Documentário sem comentário".

2.4. A voz do silêncio.

- **Géneros narrativos I: crónica, conversa, reportagem**

3.1. Crónica & o eu-narrador.

3.2. Conversa versus entrevista.

3.3. Reportagem-jornalismo narrativo: "História do Presente".

- **Géneros narrativos II : documentário radiofónico / audio feature**

4.1. Panorama nacional e internacional.

4.2. Pontes entre jornalismo narrativo e arte radiofónica.

- **Reportagem: ideia e ângulo editorial; pesquisa e planeamento; guião e estrutura narrativa; produção e gravação; edição e montagem final**

5.1. Sonoplastia editorial - sonoplastia do real. Dos sons ambiente ao infinito puzzle sonoro.



## SYLLABUS:

- **Listening: the origin and destiny of radio.**

- 1.1. New Expressions of Radio & New Expressions of Listening.
- 1.2. The podcast boom after the broadcast century. From listener to "citizen-podfaster".

- **The sound as the essence of radio language: the sound as narrator.**

- 2.1. The sound grammar in a journalistic context. To write with sound.
- 2.2. The voice and the voices.
- 2.3. Each story own voice. "Documentary without commentary".
- 2.4. The voice of silence.

- **Narrative genres I: chronicle & sketch, conversation, reportage**

- 3.1. Chronicle & the author-narrator.
- 3.2. Conversation versus interview.
- 3.3. Reportage / narrative journalism: "History of the Present".

- **Narrative genres II: radio documentary / audio feature.**

- 4.1. National and international scenes.
- 4.2. Links between narrative journalism and radio art.

- **Reportage: idea, angle; research, planning; script, narrative; production, recording; editing, final mix.**

- 5.1. The editorial sound design of reality. From background sounds to the infinite sound puzzle.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos definidos para a unidade curricular, na medida em que o desenvolvimento (nos módulos 1, 2, 3 e 4) dos conhecimentos e competências estabelecidos permite atingir no módulo 5 a concretização do principal objetivo prático/profissional delineado para esta UC.

## DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The course contents are consistent with the objectives set for the curricular unit, to the extent that developing the skills and competences aimed during modules 1, 2, 3 and 4 will lead to accomplishing in module 5 the CU practical/professional pre-established main objective.



#### **METODOLOGIAS DE ENSINO:**

Os conteúdos da unidade curricular são desenvolvidos através de aulas teórico-práticas e trabalho de campo, privilegiando a escuta crítica e o debate à volta de peças radiofónicas específicas, de forma a desenvolver a capacidade analítica, a autonomia de acção, o espírito crítico e a criatividade.

#### **TEACHING METHODOLOGIES:**

The contents of the course are developed through lectures, practical classes and fieldwork, focusing on the critical listening and on the discussions around the radio pieces selected, in order to develop the analytical ability, personal autonomy, critical thinking and creativity.

#### **AVALIAÇÃO**

A avaliação contínua é constituída pelos trabalhos realizados pelos alunos (75%) e pela valorização da assiduidade e da participação crítica dos alunos durante as aulas (25%).

#### **EVALUATION**

The evaluation consists on works/tasks produced by the students (75%) and on the attendance and critical interventions in classes (25%).

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

As metodologias utilizadas (análise de casos práticos, trabalhos de estúdio e de campo, sessões de escuta e respetivos debates) conduzem à concretização dos objetivos definidos para a unidade curricular.

#### **DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

The methodology (practical cases, studio and fieldworks, listening sessions and discussions) lead to the coherence with the curricular unit objectives.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:  
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- **Bibliografia principal**

Balsebre, Armand (2004). "El lenguaje radiofónico". Madrid: Cátedra.

Berry, Richard (2006). "Will the iPod kill the radio star? Profiling Podcasting as Radio". In *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, Vol. 12 N. 2, pp 143-162. London, Thousand Oaks & New Delhi: Sage Publications.

Biwen, J.; Dilworth, A. (2010). "Reality Radio: Telling True Stories in Sound". The University of North Carolina Press.

Bórquez, G. C. (2016). "Sonido y acontecimiento". Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Boyd, Andrew; Stewart, Peter; Ray, Alexander (2008). "Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News". Taylor & Francis.

Coelho, Pedro; Reis, Ana Isabel; Bonixe, Luís; org. (2021). "Manual de Reportagem". Covilhã: LabCom Books.

Deleu, C. (2013). "Le documentaire radiophonique". Paris: L Harmattan.

Farabet, R. (1994). "Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes". Arles: Phonurgia nova.

Kern, J. (2008). "Sound Reporting: The NPR Guide to Audio Journalism and production". University of Chicago Press.

Lewis, Peter M.; Booth, Jerry; org. (1989). "The Invisible Medium: Public, Commercial and Community Radio". Macmillan Education.

Meditsch, E. (1999). "A rádio na era da informação". Coimbra: Livraria Minerva Editora.

Meneses, J. P. (2016). "Jornalismo Radiofónico". Braga: Edições CECS.

Nuzum, E. (2019). "Make Noise: A creator's guide to podcasting and great audio storytelling". Workman Publishing Company.

Rodero, Emma (2005). "Producción Radiofónica". Madrid: Cátedra.

Schafer, R. M. (2013). "El paisaje sonoro y la afinación del mundo". Barcelona: Editorial Intermedio.

Street, S. (2014). "The Memory of Sound. Preserving the sonic past". Routledge.

- **Bibliografia adicional**



Carpenter, E.; McLuhan, M. (1974). "El Aula sin muros: investigaciones sobre técnicas de comunicación". Barcelona: Editorial Laia.

Garton Ash, Timothy (2000). "History of the Present: Essays, Sketches and Despatches from Europe in the 1990s". London: Penguin Books.

Han, Byung-Chul (2016). "No enxame - reflexões sobre o digital". Lisboa: Relógio D'Água.

Italiano, Federico (2008). "Defining Geopoetics". In TRANS- [Online], 6 | 2008. URL: <http://journals.openedition.org/trans/299>. Consultado a 3 de Março de 2024.

Llosa, Mário Vargas (2012). "A civilização do espectáculo". Lisboa: Quetzal.

Ramonet, Ignacio (1998). "Geopolítica do caos". Editora Vozes.

White, Kenneth (s/d). "The Great Field of Geopoetics". URL: [www.institut-geopoetique.org](http://www.institut-geopoetique.org). Consultado a 2 de Março de 2024.

- Outra bibliografia complementar & referências de escuta: a partilhar em contexto de aula.

## OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

## OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Unidade curricular optativa que se dedica à escuta e à conceção editorial, produção e realização de diferentes formatos radiofónicos.

A disciplina aborda o desenvolvimento, edição e montagem da reportagem radiofónica, vocacionada para o meio clássico e para o meio online, dando importância tanto à abordagem editorial da reportagem, como à sua alma sonora (sonoplastia), enquanto elementos inseparáveis de trabalhos jornalísticos realizados em formato áudio.

Simultaneamente, é dada relevância ao uso da linguagem e aos cuidados de bem falar a língua portuguesa.



## OBSERVATIONS

Optional curricular unit composed by listening exercises and editorial design and production of different radio formats.

This curricular unit addresses the development, editing and pre-mixing of a radio reportage, aimed either for broadcasting or podcasting, highlighting both the editorial approach of the reportage and its sound soul (sound design), as inseparable elements of a journalistic piece built in an audio format.

At the same time, relevance is given to the use of language and the proper care of speaking the Portuguese language.

Inválido para efeitos de certificação