



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Pós-produção Vídeo

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Video Post Production

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM estudos em audiovisual e multimédia

EAM studies in audiovisual and multimedia

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

Semi-annual

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 horas

135 hours



HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

15 horas teóricas (T)

30 horas teórico-práticas (TP)

15 theoretical hours (T)

30 theoretical-practical hours (TP)

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

0 horas

0 hours

ECTS

5 ECTS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela - 45 horas

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela - 45 hours



OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Nenhum

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

None

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A Unidade Curricular está estruturada em torno do processo teórico, criativo e prático da Montagem para o universo audiovisual, e visa aprofundar as competências teóricas e práticas na produção de conteúdos para o cinema e a TV (como a ficção e o documentário).

Os objetivos específicos desta UC são:

1. Compreender as competências teóricas na produção de conteúdos para o cinema e a televisão;
2. Adquirir e dominar as capacidades práticas envolvidas na produção de conteúdos para o cinema e a televisão;
3. Compreender o faseamento do processo de pós-produção de um projeto audiovisual, desde o seu início até à sua materialização;
4. Adquirir e dominar as capacidades práticas no que respeita ao faseamento do processo de pós-produção de um projeto audiovisual, desde o seu início até à sua materialização;
5. Desenvolver um quadro teórico-prático abrangente que permita os alunos operar a linguagem audiovisual de forma informada;
6. Ser capaz de pensar de forma crítica do ponto de vista do Montador.



LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The Curricular Unit is structured around the theoretical, creative and practical process of audiovisual media editing, and aims to deepen theoretical and practical skills to produce finished contents for film and Television (such as fiction and documentary).

It's Specific goals are:

1. Understand the theoretical skills in content production for cinema and television;
2. Acquire and master the practical skills involved in the content production for cinema and television;
3. Understand the post-production phasing process of an audiovisual project, from its beginning to its finish;
4. Acquire and master the practical skills regarding the post-production phasing process of an audiovisual project, from its beginning to its finish;
5. Develop a comprehensive theoretical and practical framework that allows students to operate the audiovisual language in an informed manner;
6. Being able to think critically from an Editors point of view.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- a. Analisar o trabalho de montagem de vários Cenas
- b. Compreender o trabalho do Montador e as suas principais responsabilidades
- c. Compreender os Princípios básicos da Montagem Contínua
- d. Compreender o que faz da Montagem Contínua o tipo de montagem mais utilizada na indústria
- e. Compreender as teorias mais relevantes para o processo de Montagem
- f. Compreender a montagem do ponto de vista do Realizador
- g. Expressar capacidades de comunicação capazes de estabelecer uma ponte com o Realizador, no que respeita às decisões de Montagem
- h. Manifestar as necessárias aptidões no que respeita à criação de um corte coerente, incluindo todas as competências usadas na pós-produção (desenvolvimento da narrativa, direção de fotografia, correção de cor e pós-produção de áudio)
- i. Manifestar capacidade para assimilar pareceres externos, assim como a reflexão crítica
- j. Revelar uma compreensão crítica dos diversos fatores contextuais que dão corpo à mensagem de um filme para um público diversificado



SYLLABUS:

- a. Analyze the editing work of several Scenes
- b. Understand the Editors work and his main responsibilities
- c. Understand the Basic Principles of Invisible Editing
- d. Understand what makes the Invisible Editing the most used type of editing in the industry
- e. Understand the most relevant editing theories
- f. Understand editing decisions from the Director's point of view
- g. Demonstrate the necessary skills to effectively communicate with the Director when showing him his editing decisions
- h. Demonstrate the skills required to create a coherent Cut, including all skills involved in the post-production (story development, cinematography, color correction and audio post production)
- i. Demonstrate the ability to incorporate feedback and critical reflection
- j. Express a critical understanding of the contextual factors that shape the message in a film for a diverse audience

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

De forma a atingir os objectivos apresentados, os conteúdos indicados na FUC serão abordados através da análise de vários exemplos e estilos de montagem, e a consequente utilização das técnicas mencionadas em exercícios práticos que, por sua vez, proporcionarão aos alunos os desafios necessários para a promoção do conhecimento necessário para fazer cumprir os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular.

As aulas são ministradas através de metodologias expositivas e práticas aplicadas aos diferentes conteúdos que compõem o Programa. A exposição desses conceitos teóricos é acompanhada de exemplos e análise de excertos de filmes que servirão de base aos exercícios práticos.

O desenvolvimento dos exercícios práticos de montagem será comentado pelo professor à medida que se vão desenvolvendo, no intuito de favorecer uma visão ampla da natureza da imagem em movimento, da sua justaposição e consequente produção de sentido no processo de comunicação.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In order to achieve the presented goals, the indicated class subjects will be approached through the analysis of several editing examples and styles, and the consequent use of the learned techniques into practical exercises that will provide students with the right kind of challenges to promote the knowledge needed to fulfill the learning goals of this curricular unit.

Classes are taught through expositive and active methodologies applied to the different subjects that make up the Syllabus. The exposition of theoretical concepts is accompanied by examples and analysis of film excerpts which will provide the basis for the practical exercises.

The development of the editing exercises will be commented by the teacher to encourage a broad view of the moving images nature, its juxtaposition and the production of meaning and the communication process.

METODOLOGIAS DE ENSINO:

As metodologias de ensino desta unidade curricular combinam abordagens teóricas e práticas através de estratégias expositivas e ativas.

O processo pedagógico inicia-se com o visionamento e análise crítica da montagem de filmes e excertos cinematográficos, permitindo aos estudantes identificar diferentes estilos e técnicas de edição.

A introdução aos conceitos teóricos da montagem em cinema é complementada por um exercício de avaliação comparativa, onde os alunos analisam o mesmo filme montado de formas distintas, desenvolvendo capacidades hermenêuticas e críticas.

A componente prática é reforçada através de aulas breves de introdução à ferramenta DaVinci Resolve, seguidas do trabalho central de montagem de uma curta-metragem documental.

Este projeto é desenvolvido com acompanhamento contínuo do professor e discussão ativa durante todo o processo de pós-produção, promovendo uma visão abrangente da natureza da imagem em movimento e da produção de sentido no processo de comunicação audiovisual.



TEACHING METHODOLOGIES:

The teaching methodologies of this curricular unit combine theoretical and practical approaches through expositive and active strategies.

The pedagogical process begins with the viewing and critical analysis of film editing and cinematographic excerpts, allowing students to identify different editing styles and techniques.

The introduction to theoretical concepts of film editing is complemented by a comparative assessment exercise, where students analyze the same film edited in different ways, developing hermeneutic and critical capacities.

The practical component is reinforced through brief introductory classes to the DaVinci Resolve tool, followed by the central work of editing a documentary short film.

This project is developed with continuous teacher support and active discussion throughout the entire post-production process, promoting a comprehensive view of the nature of moving images and the production of meaning in the audiovisual communication process.



AVALIAÇÃO

NOTA: É obrigatório que os alunos frequentem, pelo menos, 75% das aulas, ou seja, 11 aulas em 14, para que possam ser considerados no período de avaliação contínua.

Salvo justificação legal (e.g.: médica), as aulas teóricas são obrigatórias.

A avaliação desta UC é contínua e tem em consideração as várias competências a adquirir, nomeadamente a capacidade de manipulação dos conceitos nela abordados e sua aplicação prática, a capacidade crítica e criativa, a capacidade de resolução de problemas, a capacidade organizacional, assim como também a participação ativa nas aulas ao longo do semestre.

A avaliação desta disciplina exige que os alunos obtenham nota igual ou superior a 10 valores, calculando a média final com base na seguinte ponderação:

1. Exercício 1 - Resenha crítica - Exercício comparativo: 20%
2. Exercício 2 - Pós-produção de uma curta-metragem documental: 65%
3. Assiduidade: 7,5%
4. Participação: 7,5%



EVALUATION

NOTE: it is mandatory that students attend at least 75% of the classes (11 classes out of 14) so that they can be considered in this assessment period.

Unless legally justified (e.g.: medical), theoretical classes are mandatory.

The evaluation of this Unit is continuous and takes into account the various skills to be acquired, including the ability to manipulate instrumental concepts and their practical application, hermeneutics, critical and creative skills, problem solving abilities, organizational capacities and active class participation throughout the semester.

The assessment of this discipline requires students to achieve a grade equal to, or greater than 10. Semester evaluation will take into consideration the following items:

1. Exercise 1 - Written review - comparison exercise: 20%
2. Exercise 2 - Editing a short documentary film: 65%
3. Attendance: 7,5%
4. Active participation: 7,5%

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

1. - a; b; c; d; e; f; j
2. - f; g; h; i
3. - b; f;
4. - g; h; i; j
5. - b; c; d; e; f; g; h; i; j
6. - a; b; c; d; e; f; h; i; j



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

1. - a; b; c; d; e; f; j
2. - f; g; h; i
3. - b; f;
4. - g; h; i; j
5. - b; c; d; e; f; g; h; i; j
6. - a; b; c; d; e; f; h; i; j

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- CHANG, Justin (2011). FilmCraft: Editing . Focal Press; 1 edition
- DANCYGER, Ken (2010). The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice . Routledge; 5th edition
- EDWARD, DMYTRYK., (1984) - On Film Editing, Focal press
- EISENSTEIN, Sergei., O SENTIDO DO FILME Editora: Jorge Zahar, Ano: 2002 ISBN:8571101078
- MASCELLI, Joseph V. (1998)- The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming
- MURCH, Walter., (2001) - In the Blink of an Eye Revised Silman-James Press
- OLDHAM, Gabriella., (1992)- First Cut conversations with film editors, Berkeley, University of califórnia press
- ONDAATJE, Michael., The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film, Bloomsbury, ISBN: 0747564728
- ORPEN, Valerie.,(2003) Film Editing The Art of the Expressive, Wallflower Press, ISBN: 978-1-903364-53-6
- PUDOVKIN, Vsevolod. (1961) Argumento e realização, Arcádia, Lisboa, editado em português em 1961
- REISZ, Karel (2009). Technique of Film Editing . Routledge; 2 edition 11



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

13 - Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos / 13 - Take urgent action to combat climate change and its impacts

14 - Conservar e usar de forma sustentável os oceanos, mares e os recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável / 14 - Conserve and sustainably use the oceans, seas and marine resources for sustainable development

15 - Proteger, restaurar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, travar e reverter a degradação dos solos e travar a perda de biodiversidade / 15 - Protect, restore and promote sustainable use of terrestrial ecosystems, sustainably manage forests, combat desertification, and halt and reverse land degradation and halt biodiversity loss

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Esta cadeira é optativa para alunos Erasmus

OBSERVATIONS

Optional class in English for erasmus students