



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Realização Multicâmara

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Multi-camera direction

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral / Semester

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135h

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

45h (T: 10h; PL:35h)

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours



ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Verónica Frade da Costa Lima da Silva (45h)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Verónica Frade da Costa Lima da Silva (45h)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

NA

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

NA



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Dotar o aluno de conhecimentos e competências práticas que o habilitem a identificar, criar e desenvolver as várias etapas do Processo de Realização Multicâmara. O aluno deverá ser capaz de:

1. Criar e organizar um processo técnico e artístico de produção e realização multicâmara, cumprindo as regras de trabalho estabelecidas e desempenhando as principais funções em estúdio de TV.
2. Identificar as principais técnicas de realização para diferentes conteúdos televisivos, revelando capacidade de planeamento como chave para atingir o sucesso na produção audiovisual.
3. Aplicar as metodologias adquiridas para a realização de alguns tipos de conteúdos televisivos, em situações idênticas às que encontrará no mercado de trabalho.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Provide students with theoretical and practical frameworks that will enable them to identify, create, and develop the main steps of the multi-camera producing process. The students should be able to:

1. Create and organize a technical and artistic process of multi-camera direction, complying with the established working rules for a TV studio project, and be able to perform the essential roles of a multi-cam TV team.
2. Identify different direction techniques for different TV contents, showing he has acquired the need for planning as a key to achieving success in audiovisual production.
3. To apply the acquired methodologies for producing and directing some types of television content, in similar situations to those of the labor market.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Conceito de realização multicâmara
- Elementos-chave da metodologia da realização multicâmara
- Planeamento da realização multicâmara
- Regras de trabalho e as funções num estúdio de TV
- Planta e implantação cenográfica
- Desenho de luz e planta de iluminação
- Implantação de câmaras: pontos de vista
- Guião técnico e planificação multicâmara
- Reuniões técnicas
- Ensaios (blocos, corrido, Ensaio Geral)
- Comunicação numa régie de estúdio tv
- Gravação em blocos, o live on tape e o direto
- 1º Módulo de exercícios práticos: conteúdos fornecidos pela professora
- 2º Módulo de exercícios práticos: conteúdos produzidos pelos alunos



SYLLABUS:

- Concept of multi-camera direction
- Key elements of the multicamera direction methodology
- Planning a multi-camera shoot
- Working rules and roles in a TV studio
- Set design and layout - Lighting design and layout
- Camera placement: points of view
- Technical script and multi-camera planning
- Technical meetings
- Rehearsals (blocks, running, dress rehearsal)
- Communication in a TV studio régie
- Recording in blocks, live on tape and direct
- 1st module of practical exercises: content provided by the teacher
- 2nd module of practical exercises: content produced by the students



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

OBJECTIVO 1: Criar e organizar um processo técnico e artístico de realização multicâmara, cumprindo as regras de trabalho e desempenhando as principais funções em estúdio TV.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Conceito de realização multicâmara e metodologia. Planeamento; funções e regras de trabalho em estúdio e régie TV.

OBJ. 2 Identificar as principais técnicas de realização para diferentes conteúdos televisivos, revelando capacidade de planeamento como chave para atingir o sucesso na produção audiovisual.

C P: Guião técnico. Planta e implantação cenográfica. Desenho de luz e planta. Implantação de câmaras. Guião técnico e planificação. Reuniões técnicas. Ensaios. Comunicação numa régie. Gravação em blocos, live on tape e direto. Exercícios.

OBJ. 3 Aplicar as metodologias adquiridas para a realização de alguns tipos de conteúdos televisivos, em situações idênticas às do mercado de trabalho.

C P. Exercícios práticos, produzidos e realizados pelos alunos.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

OBJECTIVE 1: Create and organize a technical and artistic process for multicamera direction complying with the working rules and carrying out the main functions in a TV studio.

SYLLABUS: Concept of multicamera production and methodology.

Planning; functions and working rules in the studio and TV studio.

OBJ. 2 Identify the main directing techniques for different types of television content, showing that planning is the key to success in audiovisual production.

SYLLAB: Technical script. Set design and implementation. Light design and layout. Camera placement. Technical script and planning. Technical meetings. Rehearsals. Communication in a studio. Recording in blocks, live on tape, and direct. Exercises.

OBJ. 3 Apply the methodologies acquired to produce certain types of television content, in situations identical to those in the job market.

SILLAB: Practical exercises, produced and directed by the students.



METODOLOGIAS DE ENSINO:

As aulas decorrem em estúdio TV. Combina-se a metodologia expositiva e ativa, visando contextualizar o processo da realização multicâmara e suas metodologias específicas. Num primeiro momento, os alunos desenvolvem exercícios de aplicação prática dos conceitos transmitidos, com vista à gravação do trabalho final. Num segundo momento privilegia-se a metodologia ativa: a turma constitui-se como equipa de produção de estúdio multicâmara e cada aluno é autor, produtor e realizador do seu projeto final. Os alunos são responsáveis, em cada exercício, por uma das funções que tornará o projeto possível. O planeamento de cada projeto, é acompanhado em tutoria.

TEACHING METHODOLOGIES:

Classes take place in a TV studio. A combination of expository and active methodology is used to contextualize the process of multicamera production and its specific methodologies. In the first moment, students develop exercises of the practical application of the concepts transmitted, with a view to recording their final work. The second moment focuses on active methodology: the class becomes a multi-camera studio production team and each student is the author, producer, and director of their final project. All are responsible, in each exercise, for one of the functions that will make the project possible. The planning and recording of each project is monitored by the teacher.

AVALIAÇÃO

A professora supervisiona, corrige e avalia a prestação dos alunos, nas diferentes funções desempenhadas, durante as gravações. A avaliação é contínua: privilegia o desempenho do aluno enquanto produtor e realizador do seu projeto (60%) e a prestação do aluno nas várias funções desempenhadas durante os exercícios dos colegas (40%).

EVALUATION

The teacher corrects, and evaluates the student's performance in their roles. The assessment is continuous: it focuses on the student's performance as the producer and director of his project (60%) and the student's performance in the various roles during their colleagues' exercises (40%).



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

OBJECTIVO 1: Dotar o aluno de conhecimentos e competências que o habilitem a identificar, criar e desenvolver as várias etapas do Processo de Realização Multicâmara.

METODOLOGIA DE ENSINO: Combinação entre a metodologia expositiva e ativa. Aulas com uma componente de exposição, contextualizando e exemplificando o processo multicâmara, seguida de exercícios práticos, de aplicação dos conceitos transmitidos.

OBJ. 2: Criar e organizar um processo técnico e artístico de realização multicâmara, cumprindo as regras de trabalho e desempenhando as principais funções em estúdio TV.

M. E.: Aulas com recurso à metodologia ativa utilizando exercícios práticos. Os alunos desenvolvem as primeiras planificações, de conteúdos fornecidos pela professora, praticam os equipamentos e exercitam as várias funções de uma equipa de estúdio TV.

OBJ. 3: - Identificar as principais técnicas de realização para diferentes conteúdos televisivos, revelando capacidade de planeamento como chave para atingir o sucesso na produção audiovisual

M. E.: Aulas com recurso à metodologia ativa. A turma constitui-se como equipa de produção de estúdio multicâmara e todos os alunos são responsáveis, em cada exercício, por uma das funções que tornará o projeto possível, cumprindo as regras de trabalho inerentes. Cada aluno é o autor e produtor-realizador do seu projeto, tendo que apresentar à professora, previamente à gravação, o seu dossiê/proposta de projeto com a documentação de suporte ao planeamento (proposta/guião técnico/planta de iluminação/planta cenográfica/implantação de câmaras, etc). A professora acompanha o planeamento de cada projeto e nas aulas de gravação, supervisiona, corrige e avalia a prestação dos alunos, nas diferentes funções desempenhadas.

OBJ. 4: Aplicar as metodologias adquiridas para a realização de alguns tipos de conteúdos televisivos, em situações idênticas às que encontrará no mercado de trabalho.

M. E.: Aulas com recurso à metodologia ativa. Ao escolherem tipologias diferentes de projeto, de acordo com o objetivo definido no início do semestre, os alunos praticam formatos e processos de realização diversos (sketch, musical, talk-show, entrevista, etc.) Através dos exercícios práticos, produzidos e realizados pelos alunos e aplicando a metodologia de uma produção em estúdio multicâmara, reproduzem-se situações idênticas às do mercado de trabalho. O aluno desenvolve o sentido de responsabilidade profissional e do trabalho em equipa, dando-lhe a oportunidade de aprender fazendo.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

LEARNING OUTCOMES 1: Providing the student with the knowledge and practical frameworks that will enable him to identify, create, and develop the main steps of the multi-camera producing process.

TEACHING METHODOLOGIES: It is used as a combination of expository and active methodology. The classes begin with an exposition of the multicamera process, followed by practical exercises.

LO. 2: Create and organize a technical and artistic process of multicamera direction; show he has acquired the need for planning as the key to the success of an audiovisual production.

TEACH. METHOD.: Classes based on active methodology making use of practical exercises. The students develop their first camera scripts; and practice the types of equipment and the professional roles of a TV studio team.

LO. 3: Identify different direction techniques for different TV contents, showing he has acquired the need for planning as a key to the success of audiovisual production.

TEACH. METHOD.: Based on active methodology, the class makes up a TV production team and all the students will be responsible, in each exercise, for performing one of the roles that will make the project possible, by following the working rules. Each student is the author, producer, and director of his final Project and has to present his proposal together with all the planning process (camera script, lighting plot, floor plan, camera plan, etc.) previously to the recording day. The teacher follows up on the planning of each project. During recording classes, the student's work is supervised and rectified by the teacher, who also evaluates the performance of each student in the different roles he is responsible for.

LO 4: Apply acquired methodologies to produce and direct some types of television content, in similar situations to those of the market.

TEACH METHOD: At the beginning of the semester, the teacher defines different formats and contents with students for their final projects. So they'll practice diverse directing processes (sketches, music, talk-show, interview, etc.). By means of the practical exercises produced and directed by the students and applying the methods of a TV production, we are able to reproduce situations similar to those of the professional market. This experience will increase the student's awareness of working responsibility and respect for teamwork and also the opportunity to learn by doing.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

CURY, Ivan - Directing & Producing for Television. Focal Press, UK, 2001

GARCIA, Jaime Barroso-Realización de los Géneros Televisivos. Ed. Sintesis, Madrid, 2002

JACOBSON, Mitch - Mastering Multi-camera Techniques, ed. Taylor & Francis, EUA,2011

JARVIS, Peter - The Essential TV Director's Handbook, Focal Press, UK,1998

MITCHEL, Leslie - Production management for television, Routledge, UK,2009

OWENS, J. e MILLERSON, Gerald - Video Production. EUA: Focal Press. 2011

REA, Peter W. and David K. Irving (2004). Producing and Directing the Short Film and Video, New York, FocalPress

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Opcional

OBSERVATIONS

Optional