



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Fotografia Aplicada e Pós-Produção

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Photography and Post-Production

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

H 135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T: 15; TP: 30

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours



ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Cláudio César Ramalho de Melo, 60H (30H/Class)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Cláudio César Ramalho de Melo, 60H (30H/Class)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Ana Janeiro 30H (15H/Turma)

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Ana Janeiro 30H (15H/Class)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Criação de referências estéticas e conceitos base para a realização de projetos de comunicação fotográfica.
Entendimento avançado dos princípios e práticas de fotografia de estúdio, iluminação e composição visual.
Aquisição de competências avançadas para a operação de equipamentos de captação e pós-produção fotográfica



LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Create aesthetic references and basic concepts for the execution of photography communication projects.

Understand more advanced principles of photography, lighting and visual composition.

Acquiring advanced skills of cameras and photographic post-production

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Estética da fotografia autoral, editorial, publicitária e de moda e sua evolução.

Fundamentos teóricos que regem a tecnologia e técnicas de captação de imagens fixas;

Técnicas de captura com câmaras fotográficas digitais; iluminação de estúdio e iluminação flash em exterior.

Técnicas avançadas de edição e manipulação de imagens bitmap (Adobe Photoshop);

Planificar, pré-produzir, captar e pós-produzir, em plataforma impressa e online, um projeto de fotográfico.

SYLLABUS:

Aesthetics of author, editorial, advertising and fashion photography and its evolution

Theoretical concepts that define the thecnics and thecnologies of still image capture.

Capture techniques in digital photography; studio lighting and outdoors flash lighting

Advanced techniques in editing manipulation of bitmap images (adobe photoshop)

Plan, pre-produce, capture and postproduce, both in print and online, a Photographic project



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objectivos relacionados com a aquisição de referências estéticas fotográficas são alcançados com a análise a um conjunto de obras marcantes nas diversas áreas da fotografia autora, editorial, publicitária e de moda.

As aulas teóricas sobre os parâmetros de qualidade de uma imagem digital bem como os exercícios práticos de iluminação em exterior e estúdio, permitirão o cumprimento dos objectivos propostos nos pontos dois e três.

A aplicação em projecto final prático, a desenvolver pelos alunos, das técnicas de pósprodução avançadas aprendidas, bem como a concepção, planeamento e execução desse mesmo projecto permite a conclusão dos restantes objectivos da unidade curricular.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The objectives related with the acquisition of aesthetic references in photography are achieved with the analysis of pivotal work in author, editorial, advertising and fashion photography.

The theoretical classes on digital image quality parameters as well as lighting practical exercises in studio and outdoors, will achieve the objectives set in number two and three.

The final project, developed by the students, in which postproduction techniques are applied but also the creation, planning and execution of a Photographic project, allows the conclusion of the remaining objectives of the curricular unit.

METODOLOGIAS DE ENSINO:

A avaliação da unidade curricular é contínua. Os conteúdos práticos da UC serão expostos recorrendo a exercícios práticos tanto em situação de exterior, como em estúdio, como em software de pós-produção. Os estudantes terão exercícios de análise e aplicação das técnicas e metodologias.



TEACHING METHODOLOGIES:

The evaluation on the curricular unit is continuous. The practical content of this curricular unit will be presented using exercises with practical content in outdoor conditions, studio and post-production software. The students will have exercises of analysis and applicability of techniques and methodologies.

AVALIAÇÃO

A avaliação compreende a execução de dois trabalhos práticos intercalares (20% cada) e um projecto final prático (40%) desenvolvido aplicando uma das linguagens expostas. A assiduidade e empenho totaliza 20% da nota final.

EVALUATION

The assessment includes the execution of two individual practical projects (20% each), and a final practical project (40%) applying one of the languages presented. Attendance in class and personal drive is assessed with 20% of the final grade.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na componente teórica os objectivos de aprendizagem são concretizados através de aulas de exposição teórica e aulas de discussão com base nos projectos fotográficos apresentados permitindo a construção de uma capacidade crítica e de análise das diferentes formas de expressão.

Na componente prática a exposição oral, prática simulada e análise e desenvolvimento de projectos práticos contribuem para a sedimentação dos objectivos de aquisição de ferramentas que permitam um conhecimento aprofundado da captura, construção cénica e lumínica e pósprodução de um projecto de natureza editorial, publicitário ou autoral



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the theoretical component of the curricular unit the learning objectives are accomplished through theoretical and discussion classes based on the photographic projects presented, allowing the construction of a critical analysis of the different forms of expression.

In the practical component of the curricular unit the verbal presentation, simulated practice and analysis and development of practical projects, contribute to acquiring the tools that allow a thorough knowledge of capture techniques, scenic and light construction and postproduction involved in an editorial, advertising or author project.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

Pricken, Mario, Creative Advertising, Ed. Focal Press, NY.2008.

SHINKLE, Eugenie (2008), Fashion as Photograph: Viewing and Reviewing Images of Fashion, I.B. Taurus & Co Ltd

Gingeras, M Alison (2006), Guy Bordin (55s), Phaidon Press

Evening, M., J. (2020), Adobe Photoshop CC for Photographers, Focal Press.

Melo, Cláudio, (2007), Manual de fotografia digital, Instituto de Emprego e Formação Profissional.

Outros recursos / other resources:

www.dpreview.com, www.adobe.com

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)



OBSERVATIONS

Inválido para efeitos de certificação