



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Photography - Erasmus

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Photography - Erasmus

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

TP - 15; PL - 30

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

0

ECTS

5



DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Reinaldo Rodrigues, 45h

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Reinaldo Rodrigues, 45h

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

-

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

-

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Os alunos adquirirão as competências necessárias para utilizarem de forma autónoma uma máquina fotográfica DSLR. Para além do aprofundamento de conhecimentos técnicos, teóricos e conceptuais na linguagem fotográfica os alunos adquirirão a competência necessária para empregar os conhecimentos teóricos adquiridos na prática fotográfica, desenvolvendo simultaneamente a sua capacidade analítica e de análise crítica.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The programme is designed to equip students with the skills required to utilise a DSLR camera autonomously. In addition to deepening their technical, theoretical and conceptual knowledge of photographic language, students will acquire the skills necessary to apply the aforementioned theoretical knowledge in photographic practice, while developing their analytical and critical analysis skills.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Abordagem teórica e prática dos fundamentos da fotografia. Operação da máquina fotográfica e o triângulo de exposição.

Conhecimentos técnicos de enquadramento, foco e exposição correta em câmaras fotográficas digitais, bem como a racionalização dos respetivos procedimentos. A velocidade e a profundidade de campo como elementos capazes de construir uma narrativa fotográfica. Técnicas de edição e valorização estética de conteúdos.

A abordagem teórica e prática deste estudo incidirá sobre diversas épocas da história da fotografia, bem como sobre movimentos artísticos e fotógrafos, com especial destaque para a história da fotografia, da cultura da imagem e valorização de pensamento crítico.

SYLLABUS:

A theoretical and practical approach to the fundamentals of photography. Camera operation and the exposure triangle.

Gain technical knowledge of framing, focus and correct exposure in digital cameras, as well as understanding the respective procedures. Speed and depth of field as elements that can be used to construct a photographic narrative. Editing techniques and the aesthetic enhancement of content will also be covered.

This study will adopt a theoretical and practical approach, focusing on different periods in the history of photography, artistic movements and photographers. There will be a particular emphasis on the history of photography, image culture and enhancing critical thinking.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A aquisição de conhecimentos relativos aos princípios fundamentais da fotografia, à utilização da máquina fotográfica e à prática fotográfica constitui o objetivo da aprendizagem.

O conhecimento adquirido nas áreas da história da fotografia e da cultura visual será fundamental para o desenvolvimento de projetos criativos assim como o domínio das competências digitais que permitirá o desenvolvimento de um projeto fotográfico.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The learning objective is to acquire knowledge relating to the fundamental principles of photography, the use of the camera, and photographic practice.

Knowledge of the history of photography and visual culture is fundamental to developing creative projects, as is mastering digital skills to enable the development of a photographic project.

METODOLOGIAS DE ENSINO:

A exposição dos conteúdos práticos da unidade curricular será efetuada por intermédio da exposição, em sala de aula, da componente teórica e da realização de exercícios simulados que incluem uma componente prática. Os alunos terão exercícios de análise em circunstâncias tanto exteriores como no ambiente de sala de aula.

TEACHING METHODOLOGIES:

The practical content of the course will be presented through classroom lectures on the theoretical component, as well as simulated exercises that include a practical element. Students will be set analysis exercises to complete both in and outside the classroom.

AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua, assiduidade e participação dos alunos em discussões sobre os temas relevantes, 20%;
- Avaliação de exercícios básicos de fotografia, 30%;
- Criação e apresentação de projecto fotográfico individual, 50%.

EVALUATION

- Continuous assessment, attendance and participation in discussions on relevant topics, 20%;
- Assessment of basic photography exercises, 30%;
- Creation and presentation of an individual photography project, 50%.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A qualidade do ensino ministrado é de elevada importância, uma vez que é determinante para a aquisição, por parte dos discentes, dos conhecimentos necessários à prática fotográfica. Nesse sentido, será avaliada a assiduidade e a participação. A apresentação de um projeto final deve demonstrar a capacidade de desenvolvimento autónomo, evidenciando a aptidão para a conceção, implementação e conclusão de um projeto de forma independente. O projeto deverá demonstrar a capacidade de comunicação de conceitos por meio de dispositivos fotográficos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The quality of teaching is of paramount importance, as it is decisive for students to acquire the knowledge necessary for photographic practice. In this regard, attendance and participation will be subject to assessment. The presentation of a final project should demonstrate the ability to work independently, highlighting the aptitude for designing, implementing, and completing a project autonomously. The project should demonstrate the ability to communicate concepts through photographic devices.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Barthes, R. (1993). *Camera Lucida* (R. Howard, Trans.). Vintage Classics
- Bate, D. (2009) *Photography: The Key Concepts*. Berg
- Sontag, S. (2004). *Sobre fotografia* (Rubens Figueiredo, Trad.). Companhia das Letras

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

10 - Reduzir as desigualdades no interior de países e entre países / 10 - Reduce inequality within and among countries

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS



ESCOLA SUPERIOR INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

Inválido para efeitos de certificação