



## Ficha de Unidade Curricular

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Comunicação Audiovisual - Desenvolvimento

### DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Audiovisual Communication - Development

### SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

### DURAÇÃO / DURATION ( Anual, Semestral )

Semestral

### HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

20 horas

### HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T - 10 horas

TP - 20 horas



**ECTS**

5

**OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)**

Optativa

**OBSERVATIONS**

Optional

**DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

Gonçalo Madail - 20 horas

**RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):**

Gonçalo Madail - 20 hours

**OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

Nélia Cruz - 10 horas

Rúben Neves - 4 horas



**OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

Nélia Cruz - 10 horas

Ruben Neves - 4 hours

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

**Visão Geral:**

A disciplina propõe a abordagem do ciclo de desenvolvimento das narrativas ficcionais multiplataforma e dos seus problemas comunicacionais.

**Objetivos:**

- Desenvolver conhecimentos teóricos e práticos sobre a linguagem audiovisual.
- Adquirir competências relacionadas com o desenvolvimento de projetos audiovisuais multiplataforma
- Estimular a formação de pensamento crítico sobre o processo de comunicação audiovisual.



## LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

### Course overview:

The course proposes to approach the fictional multiplatform narratives development cycle, and their communicational problems.

- **Objectives:**

To develop theoretical and practical knowledge of the audio-visual language.

- To acquire competency regarding the development of multiplatform media projects.

To stimulate critical thinking on the moving image and the communicational process.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Linguagem audiovisual. Regras e convenções.

Cinematografia,

Mise-en-Scène,

Edição,

Som

1. Fases de desenvolvimento do projeto audiovisual.
2. Princípios da realização. Cinema e televisão.
3. A pós-produção
4. Aspectos-chave dos *media*: semiótica, narrativa e género.



## SYLLABUS:

1. Audio-visual language's rules and conventions
  - Cinematography
    - Mise-en-scène
    - Editing
    - Sound
2. Production phases e development processes of an audio-visual multiplatform project.
3. Directing principles. Cinema and television
4. Pos-production
5. Key concepts of media: semiotic, narrative, genre.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

### Objetivo:

Desenvolver conhecimentos e competências que permitam o desenvolvimento de projetos audiovisuais multiplataforma.

### Conteúdo Programático:

Revisão de conceito: regras e convenções da linguagem audiovisual; a imagem em movimento; Linguagem audiovisual; Narrativa; Cinematografia; Mise-en-scène; Edição, Som. Fases de produção e processos de desenvolvimento de um projeto audiovisual multiplataforma: Pré-produção; Produção; Pós-Produção; Distribuição.



### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

#### Objective:

To develop and stimulate theoretical and practical knowledge on media language.

#### Syllabus:

Concept review: semiotics principles; Concept review: audio-visual language's rules and conventions

The moving image; Audio-visual language: Narrative; Mise-en-scène; Cinematography; Editing; Sound.

Production phases e development processes of an audio-visual multiplatform project; Pre-production;

Production; Post-production; Distribution

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas desenvolvem-se por metodologia expositiva e ativa, sendo a explicação de conceitos teóricos e práticos relacionados com a linguagem audiovisual acompanhada de exemplos e exercícios.

A prática laboratorial para o desenvolvimento dos projetos de curta-metragem multiplataforma envolve a participação ativa dos alunos, em grupos de trabalho, com o acompanhamento e comentário do docente. Nesse contexto, uma parte da aula é dedicada a estas resoluções.

Dar-se-á ênfase à perspetiva analítica sobre o texto audiovisual, estimulando o reconhecimento dos múltiplos elementos estruturais materializados no texto audiovisual e o seu impacto no processo comunicacional, antecipando, assim, a resolução de problemas que hão-de enformar o desenvolvimento, planeamento e execução dos seus projetos.

A avaliação é contínua, nos seguintes termos: Teste escrito (20%) + Apresentação oral (20%) + Trabalho de grupo (50%) + Participação e assiduidade (10%).



### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Classes are developed through active and expository methodologies, being the theoretical and practical concepts explanation related to the audiovisual language followed with examples and exercises.

Film screenings allow students to be aware of the various devices embodied in the texts, recognizing and anticipating the solution for problems of the development, planning, and implementation of the short film project.

The laboratory practice that accompanies the producing and directing of the short film involves the student's active participation, in working groups, with the teacher's guidance and feedback.

Attention to close reading, to stimulate the acknowledgment of the structural elements and their impact on the process, thus anticipating problems that will affect the development, planning, and execution.

Evaluation is continuous as follows: Oral Presentation (30%) + Group assignment (60%) + Participation and attendance (10%).



**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

**Objetivo:**

Desenvolver conhecimentos teóricos e práticos sobre a linguagem audiovisual.

**Metodologia:**

Expositiva e ativa, sendo a explicação de conceitos teóricos e práticos relacionados com a linguagem audiovisual acompanhada de exemplos e exercícios.

**Objetivo:**

Adquirir competências relacionadas com o desenvolvimento de projetos multiplataforma

**Metodologia:**

A prática laboratorial que acompanha o desenvolvimento dos projetos de curta-metragem multiplataforma envolve a participação ativa dos alunos, organizados em grupos de trabalho, com o acompanhamento e comentário do docente. Nesse contexto, uma parte da aula é dedicada à resolução dessas questões.

**Objetivo:**

Estimular a formação de pensamento crítico sobre o processo de comunicação audiovisual

**Metodologia:**

Dar-se-á, também, ênfase ao trabalho analítico sobre o texto audiovisual de forma a estimular o reconhecimento da orquestração dos múltiplos elementos estruturais que se materializam no texto audiovisual e o seu impacto no processo comunicacional audiovisual, antecipando, assim, a resolução de problemas que hão-de enformar o desenvolvimento, planeamento e execução dos seus projetos.





## DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

### Objective:

To develop theoretical and practical knowledge on media language.

### Teaching methodologies:

Classes are developed through active and expository methodologies, being the theoretical and practical concepts explanation related to the audio-visual language followed with examples and exercises.

Film screenings allow students to be aware of the various devices embodied in the texts, recognizing and anticipating the solution for problems that will shape the development, planning, and implementation of the short film project, and with the analytical procedures.

### Objective:

To acquire competency regarding the development of multiplatform media projects.

### Teaching methodologies:

The laboratory practice that accompanies the producing and directing of the multiplatform short film involves the student's active participation, organized in working groups, with the teacher's guidance and feedback.

### Objective:

To stimulate critical thinking on the moving image and the communicational process

### Teaching methodologies:

Attention will also be given to close reading the audio-visual text, aiming to stimulate the acknowledgment of the orchestration of the multiple structural elements present in the text and their impact on the communicational process, thus anticipating the clarification of problems that, eventually, will affect the development, planning, and execution of the projects.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:  
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

FIGGIS, Mike Digital Film Making, New York, Faber, 2007.

KATZ, Steven Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, s.l., Michael Wiese Productions, 1991.

MURCH, Walter In the Blink of an Eye Revised 2nd Edition, s.l., Silman-JamesPress, 2001.

RABIGER, Michael Directing: Film Techniques and Aesthetics, s-l., Focal Press, 2013.

REA, Peter W and David K. Irving Producing and Directing the Short Film and Video, New York, Focal Press , 2010.