



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Documentário *Transmedia*

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Transmedia Documentary

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T-15

TP-30



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Optativa

OBSERVATIONS

Optional

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Rúben Leandro de Almeida Neves (30h)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Rúben Leandro de Almeida Neves (30h)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Vanda Maria Gonçalves de Sousa (15h)

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Vanda Maria Gonçalves de Sousa (15h)



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta unidade curricular pretende desenvolver as competências de trabalho na área do *transmedia* a partir da produção e realização de um documentário com base numa linguagem assente na extensão da narrativa revelando novas formas de expressão. A componente específica do registo documental atual, acompanhando a sua vertente de curadoria multi-plataforma, assume um desafio comunicacional que será estudado e trabalhado de forma a maximizar a polissemia do conceito de documentário, aqui, ao nível da narrativa transmediática, fornecendo aos alunos os conhecimentos, a aptidão e a competência para poderem responder aos desafios de um género em expansão.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This curricular unit aims to develop working skills in the area of transmedia through the production and directing of a documentary based on a language counting on the extension of the narrative revealing new forms of expression. The specific component of the current documentary genre, following its multi-platform curation side, takes on a communicational challenge that will be studied and worked on in order to maximize the polysemy of the documentary concept, here, at the level of transmedia narrative, providing students with the knowledge, aptitude and competence to be able to respond to the challenges of a developing genre.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- 1 - O género documental
- 2 - O universo transmediático aplicado ao documentário
- 3 - A modularidade das narrativas
- 4 - A interação, a imersividade e o(s) público(s)

SYLLABUS:

- 1 - The documentary genre
- 2 - The transmedia universe applied to documentaries
- 3 - The modularity of narratives
- 4 - Interaction, immersiveness and the audience(s)



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de noções sobre o género documental e o universo transmediático são alcançados pela componente explicativa e pela discussão de casos práticos apresentados em aula e ilustram a evolução do estilo e da narrativa documental ao longo do tempo.

Os objetivos de desenvolvimento de competências na área documental transmediática, nomeadamente face à modularidade das narrativas e da interação e audiências são alcançados através da aplicação dos conteúdos programáticos e acompanhamento constante do trabalho desenvolvido em aula, nomeadamente, através da monitorização dos processos e das dinâmicas inerentes às funções de produtor e realizador de um documentário (*transmedia*).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The learning objectives and development of notions about the documentary genre and the transmedia universe are achieved by the explanatory component and the discussion of practical cases presented in class and illustrate the evolution of documentary style and narrative over time.

The objectives of developing skills in the transmedia documentary area, particularly in the sense of the modularity of narratives and interaction and audiences, are achieved through the application of syllabus content and constant monitoring of the work developed in class, namely, through monitoring the inherent processes and dynamics to the roles of producer and director of a (transmedia) documentary.



METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A avaliação da unidade curricular segue o modelo de Avaliação Contínua e resulta da média ponderada dos vários elementos de avaliação, com as seguintes percentagens:

Avaliação individual (40%)

Assiduidade - 10%

Participação individual - 10%

Ficha de leitura - 20%

Avaliação em grupo (60%)

Trabalho final - 40%

Apresentação - 10%

Dossiê documental - 10%

O método de ensino consiste:

- Na exposição oral e ativa sobre os diferentes conteúdos que perfazem o programa da unidade curricular;
- Visionamento e discussão de exemplos que ilustram práticas documentais;
- Acompanhamento semanal dos trabalhos desenvolvidos.



TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Assessment in the curricular unit follows the Continuous Assessment model and results from the weighted average of the various assessment elements, with the following percentages:

Individual Evaluation (40%)

Assiduity - 10%

Individual participation - 10%

Reading sheet - 20%

Avaliação em grupo (60%)

Final work - 40%

Presentation - 10%

Documentary dossier - 10%

The teaching method consists of:

- Oral and active presentation on the different contents that make up the curricular unit program;
- Viewing and discussing examples that illustrate documentary practices;
- Weekly monitoring of work carried out.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem são apoiados pela combinação de aulas de exposição, demonstração e acompanhamento técnico. A realização faseada dos trabalhos permite aferir a capacidade dos estudantes conceberem e desenvolverem, de forma individual e em grupo, trabalhos com a base transmediática em que o documentário seja o género de eleição.

As aulas expositivas são necessárias para a clarificação de conceitos e processos de trabalho e o visionamento e análise de exemplos servem o propósito de constatar como é que os conceitos teóricos são aplicados e verificados nos trabalhos exigidos.

As aulas práticas têm o principal objetivo de os alunos poderem interagir, em ambiente supervisionado, no desenrolar de tarefas que, em conjunto, culminarão numa aprendizagem integrada que permitirá uma sólida aprendizagem no desenvolvimento do projeto final por eles produzido.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Learning objectives are supported by a combination of lectures, demonstration and technical support. The phased completion of the work allows students to assess their ability to design and develop, individually and in group, work with a transmedia basis in which documentary is the genre of election.

Expository classes are necessary to clarify concepts and work processes and viewing and analyzing examples serve the purpose of seeing how theoretical concepts are applied and verified in the required work.

The main objective of practical classes allows students to be able to interact, in a supervised environment, in carrying out tasks that, together, will culminate in integrated learning that will allow solid learning in the development of the final project produced by them.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

BERNARD, Sheila Curran (2022) *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen*, 5th Edition, Routledge.

BLOCK, Bruce (2007) *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Second Edition, Focal Press.



BROWN, Blain (2002) *Cinematography, theory and practice* , New York, Focal Press.

COMPESI, Ronald (2019) *Video Field Production and Editing* , 8th Edition, Routledge.

CURTIN, Deana (2002), ?Ecological Citizenship?, em Bryan S. Turner e Engin F. Isin (orgs.) *Handbook of Citizenship Studies* , Londres: Sage.

GOTTSCHALL, Jonathan (2013) *The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human*, New York , Mariner Books.

JENKINS, Henry (2006), *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* , New York, New York University Press.

KARLSEN, Joakim (2018), ?Transmedia Documentary: Experience and Participatory Approaches to Non-Fiction Transmedia? em *Freeman, Matthew e Gambarato, Renira Rampazzo* (orgs.) *The Routledge Companion to Transmedia Studies* , Nova Iorque, Routledge.

MCERLEAN, Kelly (2018) *Interactive Narratives and Transmedia Storytelling: Creating Immersive Stories Across New Media Platforms* , Routledge.

MILLER, Carolyn Handler (2014) *Digital Storytelling: A creator's guide to interactive entertainment* , 3rd Edition, Focal Press.

NICHOLS, Bill (2017) *Introduction to Documentary*, Indiana University Press (3^a Edição).

RABIGER, Michael (2009) *Directing the Documentary*, Focal Press.



SANDLER, Morgan (2018) Visual Storytelling: How to Speak to the Audience Without Saying a Word, California, Michael Wiese Productions.

SCOLARI, Carlos (2013) Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan, Barcelona.

SIMMONS, Annette (2006) The Story Factor: Inspiration, Influence, and Persuasion through the Art of Storytelling, New York, Perseus Group Book.

STORR, Will (2019) The Science of Storytelling, London, William Collins.

Inválido para efeitos de certificação