



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Ateliê de Jornalismo Multiplataforma

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Multiplatform Journalism

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135h

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T:15h

PL:30h



ECTS

5 ECTS

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Obrigatória

OBSERVATIONS

Required

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Vera Lúcia Pires Moutinho
6 h semana

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Vera Lúcia Pires Moutinho
6 h week

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):



OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se que os alunos conheçam os principais desafios e contextos das lógicas multiplataforma e processos de convergência da informação. Para tal devem adquirir competências, através de exercícios teóricos e práticos, na produção e manipulação de informação em diferentes formatos digitais, considerando o armazenamento, a transmissão e o consumo dos conteúdos, adequados aos objetivos de um projeto multiplataforma. Os estudantes devem demonstrar capacidade de selecionar, escrever, editar e reeditar informação para diferentes plataformas. Aperfeiçoamento da capacidade de escrita/edição de texto e desenvolvimento de capacidades ao nível do som e da imagem fixa e em movimento para os diferentes suportes num contexto das redacções actuais.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended that students know the main challenges and contexts of multiplatform logic and information convergence processes. Thus, they must acquire skills - through theoretical and practical exercises - in the production and manipulation of information in different digital formats, considering the storage, transmission and consumption of content, appropriate to the objectives of a multiplatform project. Students must demonstrate ability to select, write, edit and re-edit information for different media platforms. They must show they improved their writing / editing skills concerning text and develop sound and still image/motion skills for different media in the context of current newsrooms.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- . Conhecer os principais desafios e contextos das lógicas multiplataforma e processos de convergência da informação;
- . Identificar as alterações dos perfis profissionais associados ao jornalismo contemporâneo multiplataforma;
- . Produzir e manipular a informação em diferentes formatos digitais, considerando o armazenamento, a transmissão e o consumo dos conteúdos, adequados aos objetivos de um projeto multiplataforma;
- . Demonstrar a capacidade de selecionar, escrever, editar e reeditar informação para diferentes suportes, nomeadamente ao nível do texto, som e da imagem fixa e em movimento;



SYLLABUS:

Knowledge of the main challenges and contexts of multiplatform logic and processes of information convergence;

Identify changes in professional profiles associated with contemporary journalism;

Produce and manipulate information in different digital formats, considering the storage, transmission and consumption of content, appropriate to the goals of a multi-platform project;

Demonstrate the ability to select, write, edit and re-edit information for different media, including the text level, sound and still/moving image.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O programa indica uma série de exposições teóricas e exercícios práticos que permitirão aos estudantes ter conhecimento não só do contexto que deu origem ao jornalismo multiplataforma como à realidade da sua prática na actualidade, nas redacções nacionais e internacionais. Através da visualização e análise de projectos multiplataforma em aula irão ter acesso ao que hoje se faz nas redacções, problematizando-o. Através de exercícios práticos que envolvem texto, som e imagem (estática e em movimento) serão capazes de editar e produzir conteúdos para as diferentes plataformas e suportes.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The program provides a series of theoretical expositions and practical exercises that will allow students to know not only the context that gave rise to multiplatform journalism but also the reality of its practice today, in national and international newsrooms. Through the visualization and analysis of multiplatform projects in class you will have access to what is being done today in the newsrooms, problematizing it. Through practical exercises involving text, sound and image (static and moving) students will be able to edit and produce content for different platforms and supports.



METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O método de ensino usa aulas expositivas e aulas de exercícios práticos. As aulas expositivas estão assentes na transmissão de conhecimentos pelo docente, apoiada em literatura especializada e sobretudo em exemplos de conteúdos multiplataforma. Nas aulas práticas são desenvolvidos exercícios que permitem aos alunos interligarem os conteúdos teóricos com a produção de conteúdos multiplataforma.

A avaliação na unidade curricular segue o modelo de Avaliação Contínua. A nota final consiste na média ponderada de vários elementos de avaliação que decorrem ao longo do semestre (exercícios teóricos e práticos e projecto final de grupo que consiste na produção de uma reportagem multiplataforma). Época de Exames: o enunciado do exame é composto por uma parte teórica e uma parte de cariz prático que consiste na produção de um conteúdo multiplataforma com base em elementos fornecidos pelo professor.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The teaching method uses lectures and practical exercise classes. The lectures are based on the transmission of knowledge by the teacher, supported by specialized literature and especially examples of multiplatform content. In practical classes, exercises are developed that allow students to link theoretical content with the production of multiplatform content.

Assessment in the course follows the Continuous Assessment model. The final grade consists of the weighted average of several evaluation elements that take place during the semester (theoretical and practical exercises and final group project that consists in the production of a multiplatform report). Examination Season: The exam statement consists of a theoretical part and a practical part consisting of the production of multiplatform content based on elements provided by the teacher.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Nas aulas expositivas serão apresentados os principais conceitos teóricos, analisadas as principais tecnologias e metodologias de trabalho para uma boa prática do jornalismo multiplataforma. Durante estas aulas serão analisados alguns exemplos práticos e reais que permitirão aos alunos perceber as fases que estruturam um projecto desta natureza e as metodologias envolvidas na sua realização.

Nas aulas praticas os alunos irão trabalhar em exercícios individuais e em grupo, supervisionados pelos docentes, que permitem a aplicação dos conhecimentos teóricos adquiridos nas aulas expositivas. As valências de multiplataforma, vídeo, som e fotografia trazidas pelos docentes permitem aos estudantes a aquisição de competências no desenvolvimento e produção de projectos multiplataforma em praticamente todas as suas dimensões.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the lectures will be presented the main theoretical concepts, analyzing the main technologies and work methodologies for a good practice of multiplatform journalism. During these classes will be analyzed some practical and real examples that will allow students to understand the phases that structure a project of this nature and the methodologies involved in its realization.

In practical classes students will work in individual and group exercises, supervised by the teachers, which allow the application of theoretical knowledge acquired in lectures. The multiplatform, video, sound and photography skills brought by teachers will allow students to acquire skills in the development and production of multiplatform projects in almost all its dimensions.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Reuters Digital News Report 2024 <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2024>

Podcasting: Produção, distribuição e consumo em Portugal
https://obercom.pt/wp-content/uploads/2022/04/Podcasting_final_FINAL_8Apr.pdf

How publishers are learning to create and distribute news on
TikTok <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/how-publishers-are-learning-create-and-distribute-news-tiktok>

Nafria, Ismael (2017) La reinención de The New York Times - Cómo la «dama gris» del periodismo se está adaptando (con éxito) a la era móvil;

Anderson, C.W, Bell, E. & Shirky, C. (2012). Post-Industrial Journalism: Adapting to the Present

Bull, A. (2012). Multimedia Journalism . London: Routledge.

Kobre, K. (2012). Videojournalism . Waltham: Focal Press.

Jenkins, H., (2006). Convergence Culture . New York: New York University Press.

Jenkins, Henry, Ito, Mizuko, Boyd, Danah (2016), Participatory Culture in a Networked Era . Cambridge: Polity Press.

Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture , New York University Press.

Lidwell, W., Holden, K. e Butler, J., (2010). Universal Principles Of Design . Beverly: Rockport Publishers.

LUCKIE, Mark S. (2011) The Digital Journalists Handbook .

Ryan, M. e Thon, J. (2014). Storyworlds Across Media .Lincoln: Univ. of Nebraska Press.

Smiciklas, M. (2012). The power of Infographics . Indianapolis:

Staiger, J. e Hake, S. (2009). Convergence Media History . New York: Routledge.

Duy Linh (2015). Feature and Narrative Storytelling for Multimedia Journalists . Taylor&Francis.