



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

NARRATIVAS E GUIÃO PARA JORNALISMO

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

NARRATIVES AND SCRIPTWRITING FOR JOURNALISTS

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 HORAS X 2 TURMAS

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

46 HORAS X 2 TURMAS



ECTS

5 ECTS

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Fernanda Bonacho, 46h

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Fernanda Bonacho, 46h

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Joana Pontes, 46h

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Joana Pontes, 46h



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A Escrita é um instrumento essencial à construção de modelos de guião adaptados a vários conteúdos e formatos. Através do estudo e análise crítica de numerosos exemplos, pretende-se proporcionar aos alunos o contacto direto com estes modelos e desenvolver, através de casos práticos, as técnicas de guionismo.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Screenwriting for journalists intends to show the great importance of writing in tv programs, film industry and for other mediums. From the subject or Premise till ¿ready to shoot¿, we'll work the concrete grounding in the craft of writing.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O trabalho nas aulas desenrola-se em 2 fases: num primeiro momento, irá fazer-se uma introdução à narrativa, trabalhando os principais conceitos através da utilização de uma metodologia teórico-prática: a ideia como ponto de partida, a sinopse, o desenvolvimento/tratamento e regras da construção da estrutura de uma história. Será tratada a questão da reconceptualização da narrativa nos diferentes suportes multimédia, refletindo sobre as principais características da hipertextualidade e hipermédia, e questões da transmedialidade na construção de conteúdos jornalísticos. Num segundo momento irá trabalhar-se as possibilidades narrativas das histórias, aprofundando-se os conceitos de estrutura e escrita de guião

SYLLABUS:

From the subject or Premise to ¿ready to shoot¿, we'll work on classical and modern examples to understand how to develop ideas, research, and do the treatment of information. The impact of social media on narratology has redefined the meaning of authorship, thus the need to analyze how hypertextuality and hypermedia has transformed recent transmedia journalistic contents. We will work also on the dramatic structure of a script, paying attention to the point of view and the use of time when writing a script.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Exercícios práticos de desenvolvimento de ideias, pesquisa e escrita juntamente com o visionamento crítico de materiais em vários suportes para permitir ao aluno aprender e treinar a técnica de escrita de guião para jornalismo. Estes exercícios vão resultar na produção de artigos multimédia a publicar na revista digital de jornalismo, Narrativas: <https://narrativasmag.escs.ipl.pt/>

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Practical exercises on ideas, researching, and script writing will help the students study documentaries critically and learn the script writing technique for journalists. These exercises will result in the production of multimedia articles to be published in the digital journal Narrativas: <https://narrativasmag.escs.ipl.pt/>

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Metodologia teórico-prática com avaliação contínua: exercício de grupo (60%), desempenho individual (40%).

A metodologia a usar será teórico-prática assente no trabalho de grupo e na exposição dos principais temas, com recurso a exercícios e a exemplos práticos.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The evaluation system is continuous: group assignment (60%), individual assignment (40%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os exercícios teórico-práticos com vista à elaboração de um projeto final, materializado num artigo multimédia, a publicar na revista Narrativas, permitirão cumprir o principal objetivo, a aprendizagem prática da construção de uma história e desenvolvimento da narrativa.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical-practical exercises aimed at preparing a final project, materialized in a multimedia article to be published in the journal Narrativas, will enable the main objective to be met: practical learning in the construction of a story and the development of a narrative.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

ALEXANDER, B. (2011), The New Digital Storytelling. Creating Narratives with New Media, Oxford: Praeger.

BARBOSA, Pedro (1996). Técnica e discursividade, in A Ciberliteratura, Lisboa: Edição Cosmos.

BARTHES, Roland et al (1976). Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas (4ªed.), Seleção de ensaios da Revista Communications. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, pp. 19-60.(Original em francês publicado em 1966).

FOUCAULT; Michel (1992). O que é um autor? Lisboa: Vega.

MESQUITA, Mário (2004). A personagem jornalística da Narratologia à Deontologia, in O Quarto Equívoco. O poder dos media na sociedade contemporânea, Coimbra: Minerva.

JENKINS, H. (2006). Convergence Culture. New York, NY: New York University