



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Guionismo e Narrativas Digitais

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Screenwriting and Digital Narratives

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral/Semester

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 horas de Trabalho/ 135 Working hours

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T - 15 horas; TP- 30 horas

T - 15 hours; TP - 30 hours



ECTS

5 ECTS

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Vanda Maria Gonçalves de Sousa 180 horas de trabalho (45h por turma)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Vanda Maria Gonçalves de Sousa 180 working hours (45 hours class)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

sem outros docentes

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

without other lecture



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A UC estrutura-se na articulação do processo teórico, prático e criativo da escrita de uma narrativa digital audiovisual e/ou multimédia (em diferentes géneros, formatos e plataformas), desenvolvendo competências na área das narrativas lineares e não lineares, os discentes deverão ser capazes de conceber, de raiz, um projeto que responda às diferentes vertentes dramáticas. Obj. 1 Quadro teórico da dramaturgia Obj. 2 Conhecimentos teórico-práticos da criação de narrativas audiovisuais e/ou digitais (estrutura narrativa e dramática) Obj. 3 Capacidade de comunicar ideias visuais através da palavra escrita. Obj. 4 Competência na formatação de guiões de acordo com as boas práticas em vigor na Indústria. Obj. 5 Desenvolvimento de uma narrativa digital

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The UC is structured on the articulation of the theoretical, practical and creative process of writing an audiovisual and/or multimedia digital narrative (in different genres, formats and platforms), developing skills in the area of linear and non-linear narratives, students should be able to conceive, from scratch until the delivered format, a project considering the different dramaturgical aspects. Obj. 1 Theoretical framework of dramaturgy Obj. 2 Theoretical-practical knowledge of the creation of audiovisual and/or digital narratives (narrative and dramaturgical structure) Obj. 3 Ability to communicate visual ideas through the written word. Obj. 4 Competence in formatting scripts in accordance with good practices in force in the Industry. Obj. 5 Development of a digital narrative

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

CP. 1 Introdução à dramaturgia. Teoria da Ideia. Conflito. Géneros. Formatos. Plataformas. CP. 2 Personagem. Núcleos dramáticos. sinopse. Narrativas crossmedia e transmedia. CP. 3 Macroestrutura. Microestrutura. Curvas dramáticas. Unidade, tempo e ritmo dramático (estrutura, cena, sequência, diálogo) CP. 4 Especificidades das narrativas lineares e não lineares. Especificidades das narrativas audiovisuais tradicionais e das digitais para plataforma multimédia. CP. 5 Criação, desenvolvimento e finalização da escrita de um projeto de narrativa digital.

SYLLABUS:

CP. 1 Introduction to dramaturgy. Theory of Idea. Conflict. Genres. Formats. Platforms. CP. 2 Character. Dramatic plots. synopsis. Crossmedia and transmedia narratives. CP. 3 Macrostructure. Microstructure. Dramatic arc. Unit, time and dramatic rhythm (structure, scene, sequence, dialogue) CP. 4 Specificities of linear and non-linear narratives. specificities of traditional audiovisual and multimedia narratives CP. 5 Creation, of a digital narrative project: writing, development and formatting into a delivered format



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Obj. 1 Quadro teórico da dramaturgia CP. 1 Introdução à dramaturgia. Teoria da Ideia. Conflito. Géneros. Formatos. Plataformas. Obj. 2 Conhecimentos teórico-práticos da criação de narrativas audiovisuais e/ou digitais (estrutura narrativa e dramática) CP. 2 Personagem. Núcleos dramáticos. sinopse. Narrativas crossmedia e transmedia. Obj. 3 Capacidade de comunicar ideias visuais através da palavra escrita. CP. 3 Macroestrutura. Microestrutura. Curvas dramáticas. Unidade, tempo e ritmo dramático (estrutura, cena, sequência, diálogo) Obj. 4 Competência na formatação de guiões de acordo com as boas práticas em vigor na Indústria. CP. 4. Especificidades das narrativas lineares e não lineares. especificidades das narrativas audiovisuais tradicionais e das digitais para plataforma multimédia Obj. 5 Desenvolvimento de uma narrativa digital CP. 5 Criação, desenvolvimento e finalização da escrita de um projeto de narrativa digital.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Obj. 1 Theoretical framework of dramaturgy CP. 1 Introduction to dramaturgy. Theory of Idea. Conflict. Genres. Formats. Platforms. Obj. 2 Theoretical-practical knowledge of the creation of audiovisual and/or digital narratives (narrative and dramaturgical structure) CP. 2 Character. Dramatic plots. synopsis. Crossmedia and transmedia narratives. Obj.3 Ability to communicate visual ideas through the written word. CP. 3 Macrostructure. Microstructure. Dramatic arc. Unit, time and dramatic rhythm (structure, scene, sequence, dialogue) Obj. 4 Competence in formatting scripts in accordance with good practices in force in the Industry. CP. 4. Specificities of linear and non-linear narratives. specificities of traditional audiovisual and multimedia narratives Obj. 5 Development of a digital narrative CP. 5 Creation, development and completion writing of an original digital narrative project.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Utilização das metodologias expositiva e ativa aplicadas aos objetivos e direcionadas para os trabalhos de grupo em desenvolvimento e a análise crítica de narrativas digitais . A metodologia ativa tem especial pertinência nas horas teórico-práticas, numa lógica de ensino/aprendizagem inter pares e reflexão crítica e autocrítica. A avaliação segue o modelo de avaliação contínua, com factor de 40% para os momentos de avaliação contínua estritamente individual: teste com ponderação de 20% ; produção de diário de registo da participação e reflexão crítica dos trabalhos de grupo, implicando assiduidade mínima de 80% e participação em sala nos trabalhos de cada um dos grupos: ponderação de 20%; trabalho de grupo com ponderação de 50% distribuídos em cinco grandes momentos (sinopse, personagem, estrutura, diálogo, guião final) cada um dos quais com ponderação de 10% . Apresentação do trabalho de grupo 10%.



TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Use of expository and active methodologies applied to the objectives and directed towards the group work being developed and the critical analysis of digital narratives. The active methodology has special relevance in the theoretical-practical hours, in a logic of peer teaching/learning and critical and self-critical reflection. Assessment follows the continuous assessment model, with a factor of 40% for the strictly individual continuous assessment moments: test with a weighting of 20%; production of a diary recording participation and critical reflection on group work, implying minimum attendance of 80% and participation in class in the work of each of the groups: weighting of 20%; group work with a weighting of 50% distributed in five major moments (synopsis, character, structure, dialogue, final script) each of which with a weighting of 10%. Presentation of group work 10%.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Obj. 1 Quadro teórico da dramaturgia Met. Expositiva ativa: a componente prática é direccionada para os trabalhos dos alunos e para a análise de narrativas digitais Obj. 2 Conhecimentos teórico-práticos da criação de narrativas audiovisuais e/ou digitais (estrutura narrativa e dramática) Met. Expositiva e ativa: desenvolvimento e acompanhamento dos trabalhos em construção, visionamento crítico de narrativas digitais Obj.3 Capacidade de comunicar ideias visuais através da palavra escrita. Met. Expositiva ativa: reforço da aparelhagem conceptual mediante a sua aplicação prática aos projetos em desenvolvimento Obj. 4 Competência na formatação de guiões de acordo com as boas práticas em vigor na Indústria. Met. Expositiva ativa: reflexão crítica e autoreflexão aplicada aos projetos em desenvolvimento Obj. 5 Desenvolvimento de uma narrativa digital Met. Ativa: apresentação e discussão, em sede de sala de aula e inter pares, dos projetos em execução, propostas de reformulação e sugestão de operacionalização das mesmas.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Obj. 1 Theoretical framework of dramaturgy Met. Active expository: the practical component is directed towards the students' work and the analysis of digital narratives Obj. 2 Theoretical-practical knowledge of the creation of audiovisual and/or digital narratives (narrative and dramaturgical structure) Met. Expository and active: development and monitoring of works under construction, critical viewing of digital narratives Obj.3 Ability to communicate visual ideas through the written word. Met. Active exhibition: reinforcement of the conceptual apparatus through its practical application to projects under development Obj. 4 Competence in formatting scripts in accordance with good practices in force in the Industry. Met. Active expository: critical reflection and self-reflection applied to projects under development Obj. 5 Development of a digital narrative Met. Active: presentation and discussion, in the classroom and with peers, of the projects in progress, proposals for reformulation and suggestions for their operationalization.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

COMPARATO, D. 2002. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco. YORK, J. 2013. Into the Woods - How stories work and why we tell them. UK: Penguin Books. MCKEE, R. 2021. Character: The Art of Role and Cast Design for Page, Stage, and Screen. WARNER, John S.. 2022. The Secrets to Creating Character Arcs: A Fiction Writer's Guide to Masterful Character Creation. ebook MCERLEAN, K. 2018. Interactive Narratives and Transmedia Storytelling - creating immersive stories across new media platform. New York, London: Routledge Press.

Proibido para efeitos de certificação