



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Comunicação Vídeo

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Video Communication

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

Horas de contato:

T-15

PL-30



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Rúben Leandro de Almeida Neves (135h - 45h/turma)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Rúben Leandro de Almeida Neves (135h - 45h/class)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Pedro Bruno Merca Ramalho de Lima (90h - 45h/turma)

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Pedro Bruno Merca Ramalho de Lima (90h - 45h/class)



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta unidade curricular pretende desenvolver as competências básicas de planeamento, captação, iluminação e edição de vídeo, individuais e em grupo, ao longo da constante monitorização de processos e etapas de produção audiovisual.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This curricular unit aims at developing the basic skills of planning, capturing, lighting and video editing, individually and in a group, throughout the constant monitoring of audiovisual production processes and stages.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Gramática Audiovisual
2. Operação de câmara de vídeo
3. Princípios de iluminação
4. Edição de vídeo

SYLLABUS:

1. Audiovisual grammar
2. Video camera operation
3. Lighting principles
4. Video editing

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de noções sobre gramática audiovisual são alcançados pela componente demonstrativa e pela realização prática dos exemplos apresentados em aula.

Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de competências de planeamento, captação e edição de vídeo são alcançados através da aplicação dos conteúdos programáticos e acompanhamento constante do trabalho desenvolvido em aula, nomeadamente, através da monitorização dos processos e das dinâmicas inerentes às funções de operador de câmara e editor de vídeo.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The objectives of learning and developing notions about audiovisual grammar are achieved by the demonstrative component and by the practical realization of the examples presented in class.

The objectives of learning and developing skills for planning, capturing and editing video are achieved through the application of the syllabus and constant monitoring of the work developed in class, namely, by monitoring the processes and dynamics inherent to the functions of a camera operator and video editor.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A avaliação na unidade curricular segue o modelo de Avaliação Contínua e resulta da média ponderada dos vários elementos de avaliação, com as seguintes percentagens:

Dossiê de Produção - 20% (avaliação em grupo)

Showreel - 30 % (avaliação individual - vídeo e/ou escrita)

Trabalho final - 50% (avaliação individual)

O método de ensino consiste:

- Na exposição oral e ativa sobre os diferentes conteúdos que perfazem o programa da unidade curricular
- Demonstrações de execução técnica dentro da sala de aula com a participação dos alunos
- Acompanhamento semanal dos trabalhos desenvolvidos

NOTA: para efeitos de aprovação, é obrigatória a realização dos três elementos de avaliação com nota positiva.



TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The evaluation of the curricular unit follows the Continuous Assessment model coming out of the weighted average of the various evaluation elements, according to the following percentages:

Production file - 20% (group evaluation)

Showreel - 30% (individual evaluation - video and/or written work)

Final work - 50% (individual evaluation)

The teaching method consists of:

- The oral and active presentation of the different subjects that make up the curricular unit curriculum.
- Presentations of technical execution in the classroom with the students' participation.
- Weekly monitoring of the developed works.

NOTE: for approval purposes, it is mandatory to carry out the three evaluation elements with a positive score.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem são apoiados pela combinação de aulas de exposição, demonstração e acompanhamento técnico. A realização dos trabalhos permite aferir a capacidade dos estudantes conceberem e desenvolverem, de forma individual e em grupo, trabalhos de comunicação em que o vídeo seja a ferramenta principal.

Assim, as aulas expositivas são necessárias para a clarificação de conceitos e processos de trabalho e o visionamento e análise de exercícios servem o propósito de constatar, na prática, como é que os conceitos teóricos são aplicados e verificados nos trabalhos exigidos.

As aulas práticas têm o principal objetivo de os alunos poderem participar, em ambiente supervisionado, no desenrolar de tarefas que, em conjunto, culminarão numa aprendizagem integrada que permitirá uma sólida aprendizagem no desenvolvimento do projeto final por eles produzido.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Learning objectives are supported by the combination of exposure, demonstration and technical follow-up classes. The accomplishment of the works allows to assess the students' ability to conceive and develop, individually and in a group, communication works in which video is the main tool.

Thus, expository classes are necessary to clarify concepts and work processes and the viewing and analysis of exercises are intended to check, in practice, how theoretical concepts are applied and verified in the required works

The main purpose of the practical classes is to give the students the opportunity to participate, in a supervised environment, in the development of tasks that, together, will culminate in an integrated learning that will allow a solid learning in the development of the final project produced by them.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

Begleiter, Marcie (2001) From Word to Image: Storyboarding and the Filmmaking Process. Michael Wiese Productions, Focal Press

Block, Bruce (2007) The Visual Story, Second Edition: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media, Second Edition, Focal Press

Brown, Blain (2002) Cinematography, theory and practice, New York, Focal Press

Compesi, Ronald (2019) Video Field Production and Editing, 8th Edition, Routledge,.

Gottschall, Jonathan (2013) The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human, New York, Mariner Books

Long, Ben e Sonja Schenk (2017) The digital filmmaking handbook, 6th Edition, Foreign Films Publishing

Miller, Carolyn Handler (2014) Digital Storytelling: A creator's guide to interactive entertainment, 3rd Edition, Focal Press



Pincus, Edward e Steven Ascher (2020) The Filmmaker's Handbook: a comprehensive Guide for the Digital Age, 5th Edition, Penguin Books.

Sandler, Morgan (2018) Visual Storytelling: How to Speak to the Audience Without Saying a Word, California, Michael Wiese Productions

Simmons, Annette (2006) The Story Factor: Inspiration, Influence, and Persuasion through the Art of Storytelling, New York, Perseus Group Book

Storr, Will (2019) The Science of Storytelling, London, William Collins

Vineyard, Jeremy (2000) Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know, Michael Wiese Productions, Focal Press

Wheeler, Paul (2001) Digital cinematography, Oxford, Elsevier, Focal Press

Inválido para efeitos de certificação