



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Atelier de Reportagem Televisiva

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Television Report Atelier

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

SEMESTRAL

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 HORAS

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T 15 TP 30



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OPCIONAL

OBSERVATIONS

OPCIONAL

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Ana Maria de Sousa Leal Santos Marques Vaz de Carvalho 180h

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Ana Maria de Sousa Leal Santos Marques Vaz de Carvalho 180h

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Rúben Neves

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Rúben Neves



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta Unidade curricular visa preparar os alunos de forma a conseguirem efectuar uma média/grande reportagem tendo como base um guião/pesquisa preparado(a) em aula ou recuperado(a) de outra disciplina, adaptando-a para televisão.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This curriculum unit is designed to prepare students in order to be able to create a medium/large news report, based on a script/research prepared in classroom or recovered from another subject, adapting it for television.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Ao longo do semestre deverão percorrer o ciclo de preparação de uma média/grande reportagem com duração de 10/20 minutos desde a captação de imagens, entrevistas, até à edição e montagem da reportagem. O aluno deverá ser capaz de conceber um genérico e delinear fio condutor não só em termos de imagem como em termos de conteúdo, ser capaz de dominar a escrita em televisão tendo em conta as diferenças entre uma notícia do dia a dia, e uma média/grande reportagem. Deverá saber fazer a distinção no capítulo de imagem, edição e montagem entre notícia do dia a dia e média/grande reportagem. Que imagens captar para os dois géneros jornalísticos? Que tratamento dar? Que tipo de escrita se deve utilizar? Que tipo de montagem e edição? Aulas eminentemente praticas, que passarão pela simulação de directos em estúdio e no exterior, leitura de pivots, etc.

SYLLABUS:

Throughout semester the students will undertake the process of preparing a medium/large report, with a duration of 10/20 minutes from image capture and interviews to editing and assembling the report. The student should be able to conceive a generic opening and to devise solid and structured work not only in terms of contents but also bearing in mind the content. At the end of the course the student will also master Television Writing being able to tell the difference between everyday news and a news report. Which images to capture in both genres? How should the images be treated? What kind of writing should be used? What kind of assembling and editing should be applied? Practical classes which will go over the simulation of live reports in studios and exterior sites, teleprompter reading, etc.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Dou sempre exemplos de reportagens de investigação que fiz, de forma a que os alunos aprendam todo o processo que envolve a realização de uma reportagem, desde o ciclo de preparação de uma média/ grande reportagem, com duração de 10 a 20 minutos, desde a captação de imagens, entrevistas, até à edição e montagem da reportagem.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

I always give examples with of investigation reports that I did, so that students may learn the whole process that involves the realization of a report, since the preparation cycle of a medium/big report, with a from 10 to 20 minutes duration, from image captivation, interviews, until the report's edition and editing.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Avaliação Contínua: 1- 60% da nota: Realização de uma média/grande reportagem, com duração de 10 a 20 minutos. Os alunos serão organizados em grupos de 5. 2- 40% da nota: Cada aluno será avaliado individualmente, lendo um pivot em estúdio, escrito pelo aluno depois de fazer uma média/grande reportagem. **Avaliação por Exame:** Realização de uma média/ Grande reportagem, a ser entregue 1 semana depois da data do exame. Como opção, parte teórica, feita no dia do exame, sobre aquisição de conhecimentos adquiridos ao longo das aulas e tendo sempre como foco a média/ grande reportagem.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Continuous assessment: 1 - 60% of the grade - Directing and Producing a medium/large news report, lasting from 10 to 20 minutes. The students will be organized in groups of 5. 2 - 40% of the grade - Each student will be evaluated individually in reading teleprompter text, written by the student upon the completion of the medium/large news report. **Exam assessment:** Directing and producing a medium/large News Report, last 5 to 10 minutes, to be delivered a week after the date of the exam. As an option, a theoretical overview of the knowledge that was obtained during the classes, always having as the main focus the medium/large news report.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Acompanho cada grupo de trabalho de forma a garantir a evolução da preparação da reportagem desde a captação de imagens e entrevistas até à edição e montagem da reportagem.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

I follow each working group in order to guarantee the evolution of the report preparation since the images captivation and interviews until the edition and editing of the report.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Block, Bruce (2013), *The Visual Story: creating the visual structure of film, tv, and digital media*, 2nd edition, New York, Focal Press
Katz, Steve (1991), *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*, Michael Wiese Productions - Focal Press
Lambert, Joe (2013) *Digital Storytelling: capturing lives, creating communities*, 4th edition, Routledge
Millerson, Gerald (1991) *Lighting for Television & Film*, Oxford, Elsevier - Focal press
Vineyard, Jeremy (2000), *Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know*, Michael Wiese Productions, 2000
Wheeler, Paul (2001), *Digital cinematography*, Oxford, Elsevier / Focal Press

Inválido para efeito de avaliação