**Modelo pré-formatado para submissão de artigos à *COMUNICAÇÃO PÚBLICA***

Por favor, use este modelo para inserir seu manuscrito, respeitando todos os formatos e estilos e seguindo os exemplos dados para citações no texto e em nota de rodapé, citações, inserção de tabelas e imagens, lista final de referências e assim por diante.

|  |
| --- |
| World Press Photo 2012: a construção discursiva da Primavera Árabe |
| Isabel Simões-Ferreira (Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa)  ([iferreira@escs.ipl.pt](mailto:iferreira@escs.ipl.pt)) |
| Maria José Mata (Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa)  ([mmata@escs.ipl.pt](mailto:mmata@escs.ipl.pt)) |

|  |
| --- |
| **Isabel Simões-Ferreira (short bio)**: Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. [**max 100 words**]. |
| **Maria José Mata (short bio)**: Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. [**max 100 words**]. |

Os textos completos dos artigos, com bibliografias e anexos, não devem exceder os 50.000 caracteres.

Ao enviar este manuscrito, o (s) autor (es) declara (m) que é um trabalho original, não foi publicado e não submetido atualmente a nenhum outro periódico.

**Título em Português, obrigatório (max. 2 linhas)**

**Resumo** (PT): Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy. Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Quisque aliquam tempor magna. [**max. 900 caracteres**].

*Palavras-chave (max. 5)*: Fotojornalismo, World Press Photo, construção discursiva, Primavera Árabe.

**Title in English, mandatory (max. 2 lines)**

**Abstract** (EN): Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy. Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Quisque aliquam tempor magna. [**max. 900 characters**].

*Keywords (up to 5)*: Photojournalism, World Press Photo, discursive construction, Arab Spring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Introdução

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit (Freund, 1995).[[1]](#footnote-1) Maecenas porttitor congue massa. According to Dabashi (2012, p. 45) “technological change was usually too slow and too localized to assume the dominant role”, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas (Bonacho, 2013; D’Angelo & Kuypers, 2010). Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy.

Fusce aliquet pede non pede (Gorp, 2010, p. 97). Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec hendrerit, felis et imperdiet euismod, purus ipsum pretium metus, in lacinia nulla nisl eget sapien. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Proin nec augue. Quisque aliquam tempor magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc ac magna. Maecenas odio dolor, vulputate vel, auctor ac, accumsan id, felis. Pellentesque cursus sagittis felis.

**1. Título do capítulo**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna.[[2]](#footnote-2) Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Se pretende inserir uma citação pequena (até 2 linhas), faça-o no corpo do texto, desta forma: “Mais do que isso, foi nesse período que muitos dos elementos do capitalismo (…) começaram a assumir uma forma reconhecível” (Ettema & Glasser, 1988, p. 22). Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy.

No caso de a citação ter mais de 2 linhas, deverá aparecer destacada do corpo do texto e em fonte corpo 9 pt , como neste exemplo: Mas por favor, seja parcimonioso no número e extensão de tais citações ao longo de todo o artigo., usando-os principalmente para citar fontes primárias e não para a citação de outros autores. Neste caso, use citações curtas dentro do parágrafo normal, como exemplificado acima. (Ettema & Glasser, 1988, p 22)

Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec hendrerit, felis et imperdiet euismod, purus ipsum pretium metus, in lacinia nulla nisl eget sapien. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Proin nec augue. Quisque aliquam tempor magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc ac magna. Maecenas odio dolor, vulputate vel, auctor ac, accumsan id, felis. Pellentesque cursus sagittis felis.

* 1. **Título de subcapítulo caso exista**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy.

Tabela 1

[inserir tabela 1, FORNECIDA EM FICHEIRO SEPARADO, aqui]

Fonte:

Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec hendrerit, felis et imperdiet euismod, purus ipsum pretium metus, in lacinia nulla nisl eget sapien. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Proin nec augue. Quisque aliquam tempor magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc ac magna. Maecenas odio dolor, vulputate vel, auctor ac, accumsan id, felis. Pellentesque cursus sagittis felis.

Figura 1

[inserir figura 1 aqui]

Fonte:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy.

**Conclusão**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend. Ut nonummy.

Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec hendrerit, felis et imperdiet euismod, purus ipsum pretium metus, in lacinia nulla nisl eget sapien. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Proin nec augue. Quisque aliquam tempor magna. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc ac magna. Maecenas odio dolor, vulputate vel, auctor ac, accumsan id, felis. Pellentesque cursus sagittis felis.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **REFERÊNCIAS**

Nesta lista encontra exemplos respetivamente de: livro (autor único), livro (vários autores), livro organizado, capítulo de livro, artigo, dissertação, fontes impressas (as fontes de arquivo devem ser citadas apenas nas notas de rodapé, não nesta lista final de Referências).

Bird, S. E., & Dardenne, R. W. (1993). Mito, registo e ‘estórias’: Explorando as qualidades narrativas das notícias. In N. Traquina (Ed), *Jornalismo: Questões, teorias e ‘estórias’* (pp. 263-277). Lisboa: Vega.

Bonacho, F. (2013). A leitura em ambiente digital: Transliteracias da comunicação. (Tese de Doutoramento não publicada). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal.

Campbell, D. (2008). Photojournalism: Living with Questions and Tensions. Foto 8. Disponível em: <http://www.foto8.com/live/photojournalism-living-with-questions-and-tensions/> (Consultado a 15 de outubro de 2014).

D’Angelo, P., & Kuypers, J. (Eds.) (2010). *Doing news framing analysis: Empirical and theoretical perspectives.* London: Routledge.

Dabashi, H. (2012). *The Arab Spring: The end of postcolonialism.* London: Zed Books.

Ettema, J. S., & Glasser, T. L. (1988). Narrative form and moral force: The realization of innocence and guilt through investigative journalism. *Journal of Communication*, *38*(3), 8-26.

Freund, G. (1995). *Fotografia e sociedade.* Lisboa: Vega.

Gorp, B. (2010). Strategies to take subjectivity out of framing analysis. In P. D’Angelo & J. Kuypers (Eds.), *Doing news framing analysis: Empirical and theoretical perspectives* (pp 84-109). London: Routledge.

Zelizer, B., & Alland, S. (2010). *Keywords in news and journalism studies*. Berkshire: Open University Press.

1. Disponível em World Press Photo: http://www.worldpressphoto.org/exhibition. [↑](#footnote-ref-1)
2. Para uma perspetiva semelhante, ver Gordon (1996, 95-110). [↑](#footnote-ref-2)