

Prova Teórica de Avaliação de História da Cultura e das Artes Visuais

Critérios de correção

A avaliação terá em conta os seguintes aspetos:

- 1) Domínio dos conteúdos
- 2) Rigor conceptual e terminológico
- 3) Capacidade de articulação de conceitos e de exemplificação
- 4) Capacidade de síntese e de expressão escrita

Na resposta a cada pergunta deve ser considerado, de acordo com o tipo de tarefa solicitada, o desempenho relativo às seguintes aptidões:

- Situar cronologicamente etapas fundamentais da História da Cultura e das Artes Visuais e ser capaz de descrevê-las nas suas tendências gerais.
- Caracterizar detalhadamente as configurações culturais e artísticas sobre as quais incide a prova teórica.
- Compreender as práticas artísticas face aos respetivos contextos sociais e culturais.
- Caracterizar detalhadamente os estilos e movimentos artísticos sobre os quais incide a prova, conhecendo os seus principais protagonistas, técnicas artísticas e temáticas.

Pergunta 1.

O candidato deverá caracterizar a noção de *readymade* explicando as práticas de apropriação e recontextualização dos objetos que lhe estão subjacentes; explicar que o *readymade* resulta de um encontro com o objeto programado no tempo; explicar que esta prática artística pretendia problematizar a noção de prazer visual associada à receção da arte; relacionar o *readymade* com as principais características do movimento Dadaísta.

Pergunta 2.

O candidato deverá explicitar a importância da vida quotidiana na arte *Pop* e o modo como esta se relacionou com os fenómenos de consumo e cultura de massas; explicar as principais características formais da arte *Pop* americana; relacionar a arte *Pop* americana com o contexto social e cultural que lhe era subjacente.

Pergunta 3.

Alínea a) O candidato deverá caracterizar a representação do corpo humano na arte Renascentista; elaborar sobre a relevância da figura humana e da sua individualidade à luz da cultura antropocêntrica e humanista do Renascimento; relacionar a arte Renascentista com o contexto social e cultural que lhe era subjacente.

Alínea b) O candidato deverá explicar a importância da captação das mudanças de luz na pintura impressionista; relacionar a ênfase dada aos efeitos perceptíveis da cor e luz com a atenção dada pelos Impressionistas aos aspetos fugazes e mutáveis da natureza; explicar a forma como estes efeitos eram concretizados através da pintura executada com as cores, prescindindo do desenho, e através de pinceladas breves e vibrantes.

Alínea c) O candidato deverá explicar o conceito de perspectiva linear e de que modo é que o cubismo faz uma rutura com esta e a representação mimética; explicitar o que se entende pela multiplicação de pontos de vista na arte Cubista; evidenciar o carácter inovador da pintura cubista no seio da cultura visual ocidental.

Alínea d) O candidato deverá explicar a crítica surrealista ao racionalismo e a exaltação dos universos oníricos e inconscientes; explicitar a influência da obra de Sigmund Freud no Surrealismo nomeadamente no que concerne aos conceitos de sonho e inconsciente; relacionar a arte Surrealista com o contexto social e cultural que lhe era subjacente.